2022 - 2023

Création : © Julie Chérèque

L'ensemble Ars Nova est artiste associé au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers et bénéficie du soutien de :

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS

CNM Centre national de la musique

MMC Maison de la Musique Contemporaine

Région Nouvelle-Aquitaine

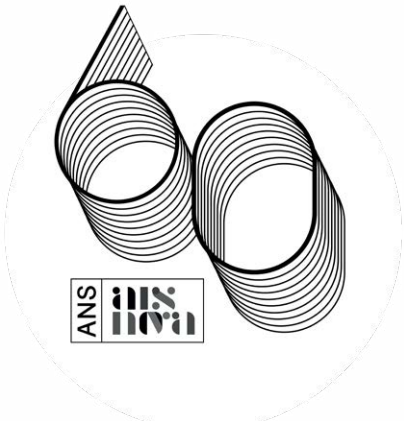
la vienne le département

ville de poitiers

sacem Ensemble, faisons vivre la musique

SPEDIDAM Les droits des artistes-interprètes

TAP Théâtre Auditorium Poitiers Scène nationale


ANS
ans
nova

© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

L'année 2023 marque un jalon symbolique fort pour l'ensemble instrumental Ars Nova qui, dans un monde en mouvement et aux multiples bouleversements, fêtera son 60e anniversaire.

L'occasion, avant tout, de célébrer ensemble cette institution, sa vitalité créative, son engagement, son nouvel élan vers l'avenir ! Un temps, aussi, pour se rappeler la qualité des valeurs qui, sous l'impulsion du compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, ont été à l'origine de cette aventure artistique et humaine historique : mutualisme, audace, diversité et générosité.

L'idée que l'énergie qui a porté la création de l'ensemble Ars Nova soit aujourd'hui le meilleur atout de sa projection dans l'avenir nous engage à considérer à la fois le chemin déjà parcouru et la voie à tracer.

Fort de l'esprit unique qui habite nos équipes, fédère nos partenaires et inspire les artistes créatrices et créateurs de notre temps, nous nous engageons donc avec résolution à continuer de chercher, d'inventer, d'expérimenter et de créer au contact de chacune et chacun, pour imaginer les projets et investir les espaces qui nous permettent de nous retrouver, de partager et de rêver ensemble à la Musique d'un temps présent.

Benoît Sitzia
Directeur général et artistique
ensemble Ars Nova

60 ANS
ars nova
saison 22 23

L'ENSEMBLE ARS NOVA EN QUELQUES LIGNES

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, l'ensemble Ars Nova est la première formation musicale de ce type en France. Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique, le projet d'Ars Nova est, depuis sa création, de promouvoir et d'encourager la création musicale sous toutes ses formes.

Ars Nova a ainsi assuré la création de certains chefs d'œuvre du XX^{e} siècle : citons pour exemples « Des Canyons aux Étoiles » d'Olivier Messiaen créé par l'ensemble en 1975, de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ainsi que la tournée internationale de « Carmen » adaptée par Marius Constant et mise en scène par Peter Brook.

L'ensemble participe à l'émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositeur·rice·s tel·le·s que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignent de ce principe de compagnonnage si cher à cette institution.

Fort de cet engagement, l'ensemble instrumental et ses équipes poursuivent cette mission de construction d'une histoire vivante et plurielle de la musique d'aujourd'hui.
Garant d'une transmission intergénérationnelle, l'ensemble Ars Nova accueille également en son sein une nouvelle génération d'interprètes. Accompagnés par leurs aînés, dans cette perspective de continuité, ils deviennent ainsi garants de cet héritage et acteurs de notre travail artistique prospectif.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire de la musique d'aujourd'hui et de demain.

1963
Création de l'ensemble Ars Nova au sein de **l'ORTF à Paris**

1987
Décentralisation et installation à **La Rochelle**

1999
Implantation à Poitiers en tant qu'artiste associé du **TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers**

QUELQUES CHIFFRES CLÉS

18
musicien·ne·s

5
salarié·e·s permanent·e·s

2
saisons « anniversaire » à célébrer
2022-23 + 2023-24

60
ans au service de la création musicale

4
technicien·ne·s

> 30
actions d'EAC menées en 2021-22
ateliers d'initiation
conférences
rencontres
répétitions publiques
visites tactiles

> 10
lieux de diffusion différents au cours de la saison 21-22
(en France et à l'international)

4
partenariats durables au service de la transmission et de l'insertion professionnelle
Peter Eötvös Foundation - Budapest
European Creative Academy - Annecy
Conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer
Conservatoire de Saintes

2
résidences artistiques
Gregory Vajda
Stefano Gervasoni

SAISON 2022-23

QUELQUES RENDEZ-VOUS PHARES À RETENIR

© INSTITUT DE FRANCE - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

INSTITUT DE FRANCE - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

CONCERT HONORIFIQUE DES ACADÉMICIENS

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

12 OCT 2022
> AUDITORIUM ANDRÉ ET LILIANE BETTENCOURT (PARIS)

À travers les « concerts d'un fauteuil », cycle de rendez-vous musicaux initié par Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, l'Institut de France rend hommage à ses prédécesseurs compositeurs.

Le 12 octobre 2022, l'ensemble Ars Nova sera ainsi l'invité de cette institution prestigieuse pour un concert mettant en valeur les Académiciens ayant précédé les compositeurs Régis Campo et Thierry Escaich à travers un programme original dédié.

Cette soirée donnera notamment lieu à la création de l'œuvre nouvelle « Zoo Circus », composée par Régis Campo. Répondant à une commande du label Warner et du pianiste Bertrand Chamayou, la pièce s'inscrit dans le cadre d'un projet en regard du Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

S'ajouteront également au programme des oeuvres de Thierry Escaich, Olivier Messiaen et Jacques Taddei, interprétées par un ensemble de musique de chambre invité.

programme

Marius CONSTANT
Die Trennung, Quartettsatz

Dmitri CHOSTAKOVITCH
Trio n°2 - 1er mouvement

Charles CHAYNES
Comme un raga

Régis CAMPO
Zoo Circus // création mondiale

HOMMAGES, BAGATELLES ET SOUVENIRS

21 NOV 2022 > THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS

24 NOV 2022 > L'ARSENAL - CITÉ MUSICALE METZ

***Bagatelle**, nom féminin*

1. Occupation futile, dénuée de sérieux ; fadaise.
2. Somme insignifiante ou, ironiquement, très importante.
3. Chose ou action sans gravité, furtive, ornementale.
4. Morceau court et léger, de ton intime.

La Musique, Art sublime de l'instant, est une matière en constante mutation.

Sa perception combine les sens en mêlant les temporalités dans un espace où ce que nous entendons se projette simultanément dans le champ de la mémoire, du présent et de l'avenir. Cet instinct de l'écoute est l'architecte de l'expérience musicale : il trace les lignes de force entre souvenir, sensations et aspirations.

Si ce constat est vrai pour l'auditrice et l'auditeur, qu'en est-il alors pour l'artiste créateur de musique ? Comment, consciente ou non de sa généalogie, une œuvre nouvelle se soulève-t-elle des empreintes et des impressions du passé ? De quelle manière un compositeur se souvient-il de ses prédécesseurs pour trouver une voix singulière et personnelle, pour aujourd'hui et pour demain ?
Le son, dans son acception la plus ondulatoire, peut-il s'émanciper de sa propre histoire en créant un espace-temps nouveau pour l'humain et ses sens ?
Enfin, si la Musique a la faculté de faire vivre en un même moment le passé, le présent et le futur, peut-elle maintenir en son sein l'image vivante que nous pourrions y inscrire de celles et ceux qui nous sont chers ?

Entre légèreté de l'instant et profondeur de l'absolu, ce programme a pour vocation de rendre hommage à différentes figures majeurs du XXe siècle musical que sont Marius Constant, György Ligeti et Marta Kurtág par la création d'œuvres de celles et ceux qui aujourd'hui prolongent cet héritage commun : Édith Canat De Chizy, Gregory Vajda, Sylvia Lim et Judit Varga.

L'occasion, aussi, de mettre en valeur l'œuvre du compositeur, architecte et ingénieur Iannis Xenakis, dont nous commémorons cette année le centenaire de naissance et dont le travail créatif - reflet de croisements disciplinaires permanents - se dresse ici comme un trait d'union entre l'univers sonore de la musique et le monde graphique de l'image.

Une œuvre en hommage, un sourire en Bagatelle, un souvenir pour regarder vers demain.

© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

programme

Édith CANAT DE CHIZY
Spring (2022)
// Création mondiale / Commande d'Ars Nova
// Prix Marius Constant

Gregory VAJDA
Bagatelles canoniques - in memoriam György Ligeti (2021)
// Création française
// Co-commande Ars Nova - UMZE Ensemble

Judit VARGA
Zankend - Stille, stumm, still - Hommage à M. Kurtág (2021)
// Création française

Iannis XENAKIS
Psappha (1975)
Thalleïn (1984)

Florent CARON DARRAS
Rives
(Nouvelle version augmentée, 2022)
// Création mondiale / Commande d'Ars Nova

Sylvia LIM
Flower after Penn (2021)
// Création mondiale / Commande d'Ars Nova

Programme donné en deux temps :
le 21/11 au TAP-Poitiers, le 24/11 à l'Arsenal-Metz

Durée : environ 80 minutes

AMERICA

1ER DÉC 2022 > MUSIC CHAPEL FESTIVAL | FLAGEY - BRUXELLES (Belgique)

Pour cette 13e édition du Music Chapel Festival, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth a imaginé une programmation mettant en valeur les compositeurs des deux Amériques, du Nord et du Sud.

L'occasion, pour les publics de la manifestation organisée à Flagey - Bruxelles, de (re)découvrir la richesse et la diversité de la musique outre-Atlantique depuis le début du XXe siècle !

Pour la soirée du jeudi 1er décembre 2022, l'ensemble Ars Nova sera ainsi au rendez-vous pour présenter un programme original dédié à deux grandes figures du paysage musical américain : Steve Reich et Philip Glass.

Un programme court qui met en valeur les instruments à cordes et qui plongera les publics dans l'univers esthétique des musiques minimalistes.

programme

Steve REICH
Duet for two violin and strings

Philip GLASS
Echorus

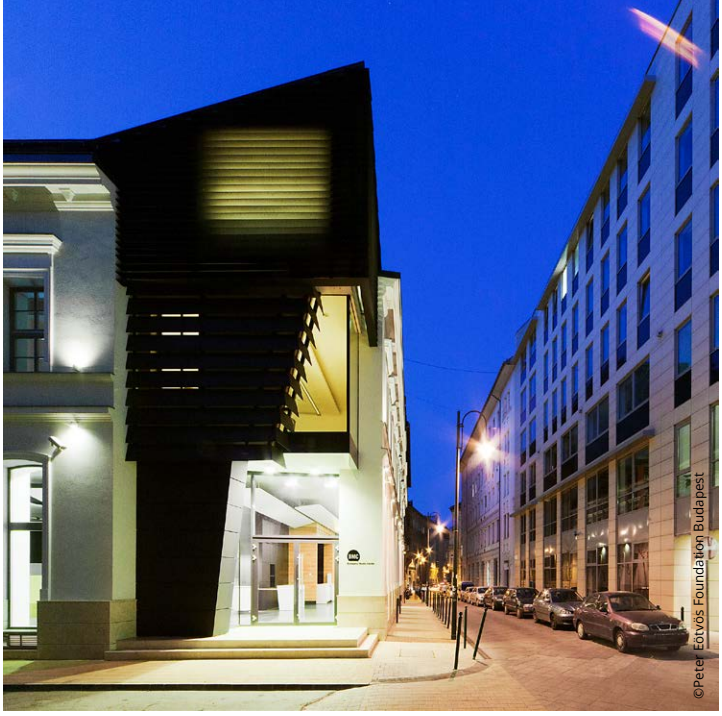
Philip GLASS
Concerto n°1 « Tirol »

Steve REICH
Eight lines

Steve REICH
Double sextet

QUEEN MUSIC ELISABETH CHAPEL

MUSIC CHAPEL FESTIVAL @FLAGEY



PETER EÖTVÖS FOUNDATION

Le programme de mentorat de la Fondation Peter Eötvös pour la musique contemporaine (Budapest) accueille chaque année deux compositeur·rice·s et deux chef·fe·s d'orchestre reconnus afin d'accompagner de jeunes professionnels (compositeurs, chefs, interprètes) dans leur carrière. Ces derniers ont ainsi l'opportunité de rencontrer de nombreux acteurs issus de l'univers de la musique (directeurs d'opéras, responsables de festivals, attachés de presse…), de visiter des lieux prestigieux et surtout de travailler auprès de professeurs et musiciens de renom.

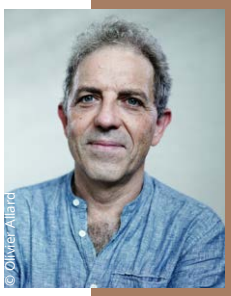
Les compositeurs et chefs d'orchestre Peter Eötvös et Gregory Vajda (ce dernier est également artiste en résidence auprès d'Ars Nova pour les saisons 21-22-23) dirigent ce programme de mentorat et de formation professionnelle auquel l'ensemble instrumental est invité à participer, pour la 2e année consécutive, et ce aux côtés du compositeur italien Stefano Gervasoni, compagnon de route régulier d'Ars Nova (également artiste en résidence auprès de l'ensemble à partir de 2023).

Après 4 jours de workshops et de répétitions du 14 au 17 février 2023, un concert sera donné au Budapest Music Center le vendredi 18 février 2023.

Peter Eötvös
Foundation

14 - 18 FEVRIER 2023
BMC - BUDAPEST MUSIC CENTER

programme

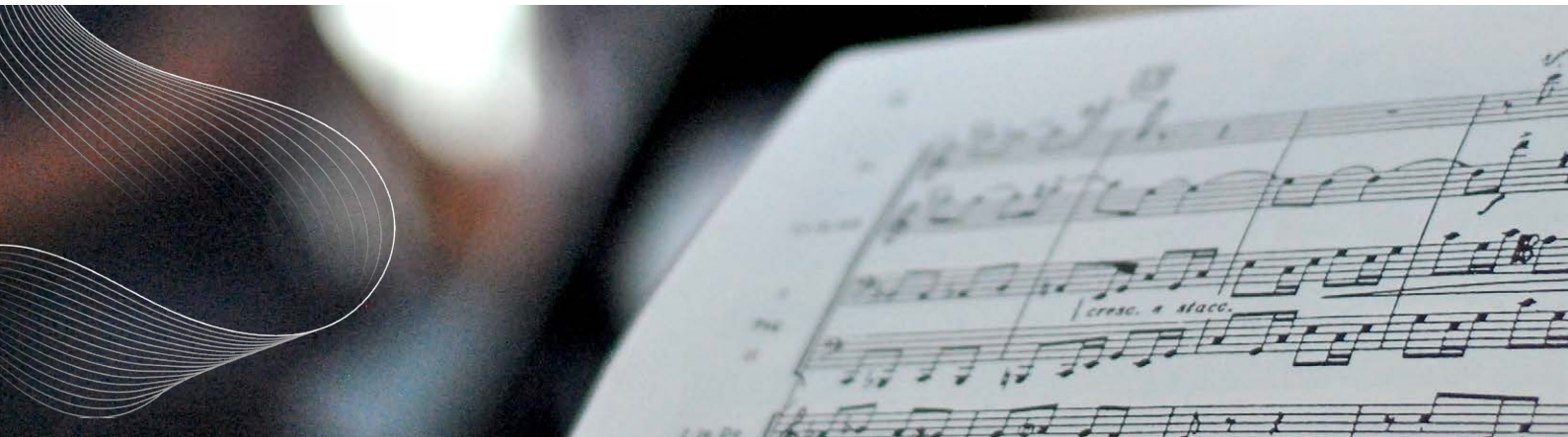


Stefano GERVASONI
Gramigna

Johannes BRAHMS
Sérénade N° 1, op. 11

Maté BALOGH
Gilgamesh Recitations

Sebastian BLACK
What Does The Harp Suggest?



ÉLECTROSESSION 2023

György Kurtág - Éclats de jeux de 7 à 97 ans !

DU 21 AU 24 MARS 2023 -
SAINT-PALAIS-SUR-MER

programme

György KURTÁG
Játékok (Jeux)

Robert SCHUMANN
Quintette avec piano, op. 44 (extrait)

György KURTÁG
Officium breve

Franz SCHUBERT
Die Schöne Müllerin, Der Neugierige

Wolfgang Amadeus MOZART
Quatuor à cordes K. 428 (extrait)

György KURTÁG
Márta Ligaturája (transcription B. Sitzia)

Christian DACHEZ
Figures imposées (création mondiale)

Sophie LELEU
// Lauréat·e Territoires de Création 2023
Œuvre nouvelle (création mondiale)

distribution

5 musicien·ne·s de l'ensemble
(piano, 2 violons, alto, violoncelle)

À l'occasion de l'édition 2023 du festival ÉlectroSession organisé par le Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Palais-sur-Mer, l'ensemble Ars Nova est invité, pour la 3e année consécutive, afin de poursuivre la coopération initiée depuis 2021 autour du projet « Territoires de création », destiné à l'exploration et la valorisation des pratiques musicales créatives auprès des jeunes musicien·ne·s et de tous les publics de la région Nouvelle-Aquitaine.

Cette nouvelle rencontre entre l'ÉlectroSession et l'ensemble Ars Nova aura pour objectif de créer un espace de découverte et d'expérience de la musique de création en s'appuyant sur les œuvres pédagogiques (et bien plus encore) du compositeur hongrois György Kurtág (né en 1926). Elle donnera ainsi lieu à plusieurs rendez-vous placés sous le signe de la transmission et de l'expérimentation, tels que des masterclasses d'interprétation (animées par Benoît Sitzia, directeur général et artistique d'Ars Nova) à destination des étudiant·e·s des classes de guitare et piano des conservatoires de Saint-Palais et de Royan, des séances de travail publiques réunissant les musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova et les professeurs des conservatoires, ou encore des interventions EAC en milieu scolaire (auprès des lycées et des collèges du secteur), avant de trouver son point d'orgue lors d'un concert de clôture, intégrant les professeurs des conservatoires au programme donné par Ars Nova.

Enfin, avec le soutien de la maison d'édition locale L'Octanphare, deux commandes musicales seront passées par l'ensemble Ars Nova à l'occasion de l'ÉlectroSession 2023 : la première au compositeur Christian Dachez, la deuxième à Sophie Leleu, compositrice, mezzo-soprano & harpiste, lauréate de l'appel à projets « Territoires de Création 2023 ».

© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

CARMEN, COUR D'ASSISES

OPÉRA

Alexandra Lacroix / Diana Soh / Lucie Leguay / ensemble Ars Nova

04 MAI 2023 > TAP-THÉÂTRE AUDITORIUM DE POITIERS // CRÉATION MONDIALE
+ TOURNÉE EN 2023-2024

Un féminicide a eu lieu, les faits ont été avoués par l'ex-compagnon José.

L'opinion publique ne semble pourtant pas claire sur la désignation du/de la coupable, ouvrons l'audience : Qu'en dit la victime ? Que répond le meurtrier ?

Un spectacle à huis clos où le procureur, la victime, l'accusé, la défense, les témoins exposent les faits, répondent aux accusations, contestent les diffamations. Les témoignages d'un public qui acclame l'œuvre de Bizet depuis presque 150 ans seront entendus au même titre que la partition.

Le procès est ouvert !

Une création d'opéra à partir de l'œuvre de Bizet, conçue par Alexandra Lacroix en collaboration avec la compositrice Diana Soh, qui souhaite révéler les alternatives d'un destin qui n'aurait pas dû être fatal, ni hier ni aujourd'hui…

Une perspective nouvelle sur un chef d'oeuvre incontournable du répertoire français.

Production déléguée
La Chapelle Musicale Reine Elisabeth et Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Production exécutive
ensemble Ars Nova

Coproducteurs
Cie MPDA, TAP–Théâtre Auditorium de Poitiers, Fondation Calouste Gulbenkian, La Monnaie / De Munt, OARA, Ensemble Lucilin.

Avec le soutien d'enoa et du Programme Europe Créative de l'Union européenne

distribution

Composition : Georges Bizet (1875), Diana Soh (2023)
Livret, mise en scène : Alexandra Lacroix
Direction musicale : Lucie Leguay
Effectif vocal :
- Carmen : Anne-Lise Polchlopek
- Don José : François Rougier
- José l'accusé : Xavier de Lignerolles
- Juge : William Shelton
- Micaëla / avocate de la Défense : Angèle Chemin
- Escamillo : Anas Seguin
- Procureure générale / experte : Anne-Emmanuelle Davy
- Frasquita / experte : Elise Chauvin
- Mercedes / experte : Rosie Middleton

Avec 13 musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova :
flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, quintette à cordes
Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy
Costumes : Olga Karpinsky
Création vidéo : Jérémy Bernaert

© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

ET AUSSI :

Des temps musicaux intimistes, inspirés du programme, seront proposés au cœur du Palais des Comtes de Poitou, dans l'écrin de la Tour Maubergeon.

> Le samedi 22 et dimanche 23 avril 2023 (16h, 17h, 18h)

> Le public aura l'occasion de découvrir plusieurs capsules musicales interprétées par une formation chambriste de l'ensemble Ars Nova.

FESTIVAL MANIFESTE - 2023

7 - 8 JUIN 2023 > IRCAM PARIS

Pour cette édition 2023 du festival ManiFeste - évènement international pluridisciplinaire de l'Ircam dont l'ambition consiste à faire entendre les multiples voix de la création -, l'ensemble Ars Nova sera au rendez-vous pour un concert original et atypique qui mettra en valeur l'œuvre « Laborintus II » écrite en 1965 par le compositeur italien Luciano Berio.

Œuvre scénique pour voix, instruments et bande magnétique, composée à la demande de l'ORTF à l'occasion du 700e anniversaire de la naissance de Dante, « Laborintus II » emprunte son titre au recueil poétique éponyme d'Edoardo Sanguineti.

Catalogue de références, d'attitudes et de techniques instrumentales, l'œuvre cite aussi bien « L'Enfer » de la Divine Comédie que la Bible, les poèmes de T.S. Eliot ou d'Ezra Pound, tout en entrelaçant italien, latin, français et anglais par le biais d'une mise en scène originale.

Si les parties instrumentales se développent ainsi en tant qu'extension de l'action vocale des chanteurs, la courte séquence de musique électronique est, quant à elle, conçue comme le prolongement de l'action instrumentale.

« ***Laborintus II est une œuvre scénique ; elle peut être traitée comme une histoire, une allégorie, un documentaire, une danse.*** »

Luciano Berio

distribution

Solistes récitants/chanteurs : 3 voix de femmes, un récitant, 8 acteurs/chanteurs

Instrumentistes : flûte, 3 clarinettes, 3 trompettes, 3 trombones, 2 percussionnistes, 2 harpes, 2 violoncelles, contrebasse

Dispositif électronique : sons fixés sur support

Mise en scène : David Lescot

EUROPEAN CREATIVE ACADEMY FOR MUSIC AND MUSICIANS - 2023

DU 13 AU 19 AOÛT 2023
IMPÉRIAL PALACE ANNECY &
ÉGLISE SAINTE-BERNADETTE

Évènement sans précédent dans le développement de la formation et de la transmission musicale européenne et internationale, la European Creative Academy (ECA) - Annecy fédère de façon inédite des institutions musicales de prestige, tout en s'appuyant sur un ancrage territorial fort.

Dédiée aux jeunes musicien•ne•s interprètes, créateur•rice•s et chercheur•se•s en formation professionnalisante, l'ECA met en œuvre des interactions nouvelles entre les différentes disciplines musicales (interprétation, composition, direction d'orchestre) dans un cadre stimulant de haut niveau.

Depuis sa création en 2019, l'ECA a noué des liens durables avec l'Impérial Annecy Festival, le CRR d'Annecy ainsi que l'école de musique d'Annecy le Vieux : riche de ces partenariats, l'Académie organisera sa 4e édition à l'été 2023. Dans la continuité de l'édition précédente, ce nouveau volet de la manifestation sera dédié à la rencontre entre la France et l'Italie.

Encadrés par une équipe pédagogique composée de 9 mentors, ce sont 4 jeunes compositeur•rice•s, 4 chef•fe•s et 15 interprètes qui auront ainsi l'occasion de bénéficier d'une semaine de workshops et de masterclasses (composition, direction d'orchestre, interprétation, musicologie, préparation physique et mentale, entrepreneuriat culturel).

Partenaire privilégié de l'Académie - à l'instar de la Peter Eötvös Foundation Budapest -, l'ensemble Ars Nova soutient le projet pédagogique depuis l'édition 2021 et contribue activement, fort de son dynamisme et de l'excellence de ses membres, à la co-construction de l'évènement. En plus d'une activité de coaching instrumental quotidienne, d'un suivi des projets chambristes et de l'animation d'ateliers en lien avec des spécialisations individuelles, les musicien•ne•s d'Ars Nova seront également sollicité•e•s pour assurer la création en concert des 5 œuvres des compositeur•rice•s mentoré·e·s lors d'un concert dédié en formation d'ensemble.

Aux côtés de ces 5 créations mondiales seront interprétées des œuvres de Gervasoni, Boulez, Eötvös, Beethoven, Dallapiccola, Maderna, Mozart et Bach.

© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

Parmi les mentors de l'édition 2023 de l'ECA :

© Olivier Allard

Le compositeur italien **Stefano Gervasoni** engagé avec l'ensemble Ars Nova dans une collaboration artistique de long terme (cf. pages 16 et 27) qui se manifestera notamment en février 2023 dans le cadre du programme de mentorat de la Peter Eötvös Foundation (Budapest), avant de se poursuivre au fil des saisons 2023-24-25 par le biais de plusieurs projets originaux qui se dévoileront, notamment, au TAP de Poitiers.

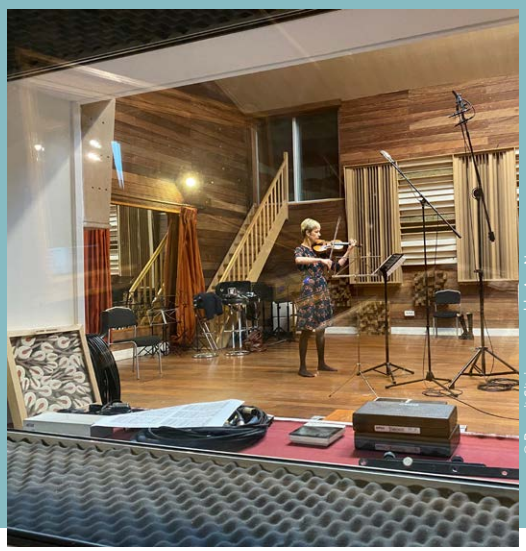
LES PROJETS NUMÉRIQUES

La fresque musicale MOSAÏQUE

1 compositeur·rice, 1 musicien·ne, 1 minute de création :

Lancée fin 2020, la MOSAÏQUE sonore de l'ensemble Ars Nova est un projet qui aborde la diversité du panorama musical créatif d'aujourd'hui, tout en créant un lien unique entre compositeur·rice·s et interprètes membres de l'ensemble.

Plus de 34 compositeurs et compositrices, issu·e·s de différentes générations et courants esthétiques, ont ainsi écrit, entre 2020 et 2022, une œuvre d'une minute spécialement destinée à un·e instrumentiste de notre formation.



© Benoit Sitzia - ensemble Ars Nova

À ce jour, 36 œuvres ont été créées et diffusées sur la chaîne YouTube d'Ars Nova, posant les bases d'une mosaïque sonore dont différents aspects (digital, scénique, pédagogique) continueront de se déployer, par le biais d'une 3e vague de diffusion, avec 9 nouvelles créations prévues en 2023.

Ce projet a reçu le soutien de :

CNM Centre national de la musique · sacem Ensemble, faisons vivre la musique · la culture avec la copie privée

L'émission CARPE DIEM

Dès les premières semaines du confinement du printemps 2020, Ars Nova et Les Éditions Musicales Artchipel se sont associés pour élaborer, construire et proposer une offre créative durable qui s'inscrive dans le respect de chacun, du créateur à l'auditeur, en passant par les interprètes, les éditeurs et les diffuseurs.

Chaque émission est composée de pièces interprétées par les musiciens d'Ars Nova, ainsi que d'échanges menés par David Christoffel, faisant intervenir des compositeur·rice·s, musicologues, musicien·ne·s, chef·fe·s et professionnel·le·s du spectacle. À ce jour, 3 épisodes ont été tournés et diffusés via la chaîne YouTube Artchipel TV.

De nouveaux épisodes sont en préparation pour cette année 2023, dont une émission spécifiquement dédiée à la collaboration artistique entre l'ensemble Ars Nova et la compagnie béarnaise Hart Brut (cf. page 11).

INGÉNIERIE CULTURELLE

SOUTIEN À L'ÉMERGENCE DE PROJETS ARTISTIQUES

En partenariat avec la Ville de Poitiers, l'ensemble Ars Nova s'engage pour le soutien de l'émergence de projets artistiques sur le territoire local et régional.

À l'issue d'un appel à projets lancé en janvier 2022, les candidatures de 3 jeunes structures culturelles ont ainsi été retenues afin de bénéficier d'un espace de travail au sein de la Maison du Coin, où se situent les locaux de l'équipe permanente d'Ars Nova, et d'un accompagnement à la structuration de leur(s) projet(s).

À la clé : un accompagnement en ingénierie culturelle par transmission de compétences (administration, gestion, production, communication…), qui s'appuie sur les ressources et expertises de l'équipe permanente.

Depuis le mois d'avril 2022 et jusqu'en avril 2024, 3 compagnies bénéficient ainsi de l'appui d'Ars Nova :

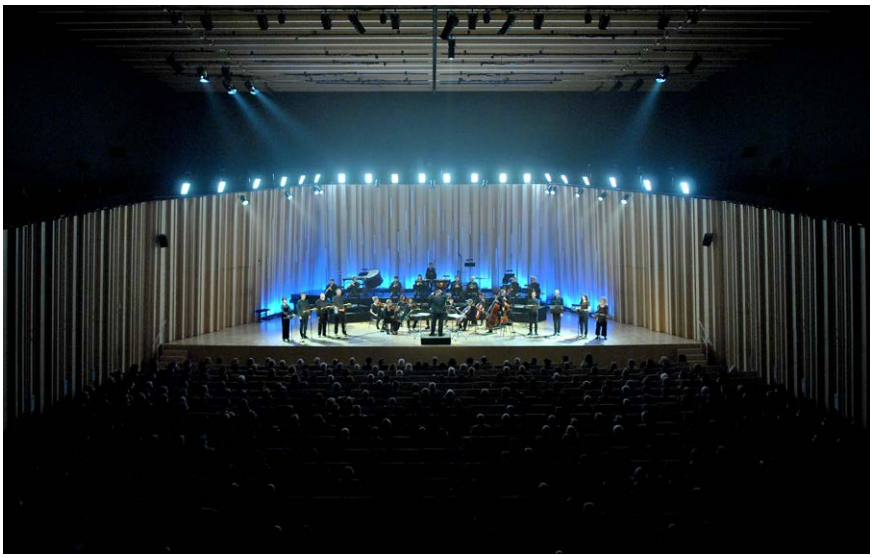
- **The Beggar's ensemble**, formation instrumentale créée en 2016 à Poitiers et représentée par le jeune violoniste Augustin Lusson, co-fondateur et directeur artistique de la structure. Spécialisé dans le répertoire instrumental anglais du XVIIIe siècle, The Beggar's ensemble mène également plusieurs projets de création et de recherche.
- **Ateliers Misuk**, jeune structure associative basée à Poitiers et porteuse de projets culturels interdisciplinaires, réunissant chanteurs, instrumentistes, comédiens, danseurs, circassiens etc. La direction artistique des Ateliers Misuk est aujourd'hui assurée en binôme par Juliette de Massy (chanteuse-performeuse) et Nina Lainville (comédienne-chanteuse).
- **LE CEPI - Centre européen pour l'improvisation**, fondé par le contrebassiste américain Barre Phillips, le CEPI est un espace de rencontre pluridisciplinaire (axe principal : musique + danse). Aujourd'hui présidé par György Kurtag Jr., le CEPI vise à favoriser les échanges et les rencontres entre artistes improvisateurs, universitaires, penseurs…

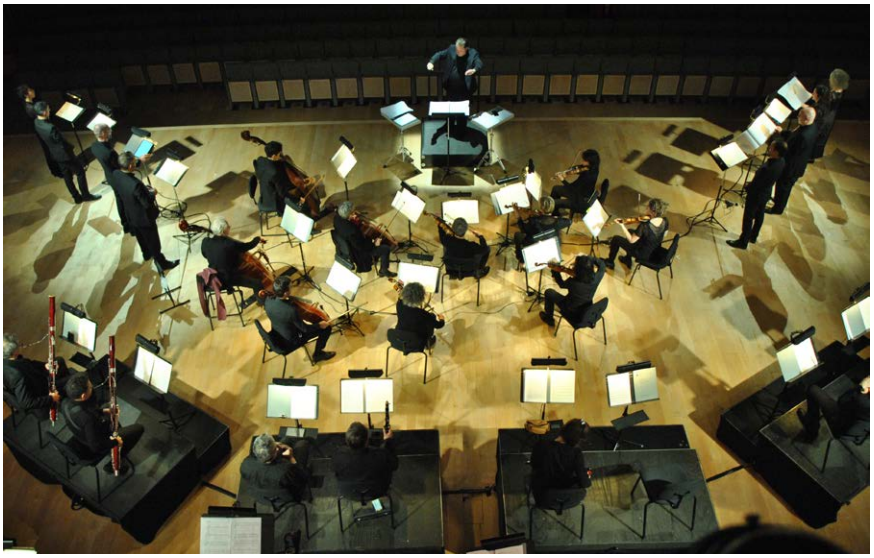
ACCOMPAGNEMENT DES STRUCTURES PARTENAIRES

Au-delà des collaborations artistiques qui le lient à ses partenaires, l'ensemble Ars Nova s'investit également, dans certains cas, via un axe d'ingénierie culturelle.

Depuis 2021, l'ensemble Ars Nova accompagne ainsi les équipes organisatrices du festival ÉlectroSession de Saint-Palais-sur-Mer dans le développement de leur stratégie de communication. Un partage d'expertise qui s'est notamment matérialisé par la création des affiches officielles des éditions 2022 et 2023 de l'évènement (cf. page 6).

ARS NOVA EN IMAGES





© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

FOCUS EAC & MÉDIATION

QUELQUES RENDEZ-VOUS À NOTER

Autour du spectacle
« HOMMAGES, BAGATELLES ET SOUVENIRS »

Ven 18 nov 2022 I Répétition publique au TAP à destination des scolaires du 1er degré

Après une introduction accompagnée de la présentation de quelques instruments par les musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova, 72 élèves venus de plusieurs établissements scolaires du secteur (école Mermoz à Poitiers, école Chaussebourg à Mignaloux-Beauvoir) ont pu bénéficier d'un moment privilégié d'observation et d'écoute leur permettant de plonger dans les coulisses d'une séance de répétition au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers. Le rendez-vous s'est ensuite clôturé par une session questions-réponses au foyer général du TAP, en présence du chef d'orchestre Simon Proust.

04 - 22 nov 2022 I Une table thématique inspirée du programme à la Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers

Choisie avec avec l'appui des équipes de la Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers et mise à disposition des publics, une sélection d'ouvrages (livres, CDs, DVDs), a été installée à l'espace « Forum » en novembre 2022.

À la clé : une mise en valeur des répertoires joués lors du concert du 18/11 au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers et l'opportunité, pour les publics de la médiathèque, de (re)découvrir le travail et les univers des compositrices et compositeurs programmé·e·s.

Sam 19 nov 2022 I Rencontre « Xenakis » en partenariat avec la Maison de l'Architecture de Poitiers

À l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur et architecte Iannis Xenakis, une rencontre tout public a été organisée conjointement par la Maison de l'Architecture de Poitiers, l'OCNA - Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine et l'ensemble Ars Nova. Présenté sous forme de regards croisés, ce rendez-vous a notamment donné lieu à une intervention de Benoît Sitzia, directeur général et artistique de l'ensemble Ars Nova, dans le cadre d'une table ronde dédiée aux différentes facettes du travail de Xenakis. // Entrée libre

Auprès des élèves du
Pôle Aliénor – Centre d'études supérieures de musique et de danse de Nouvelle-Aquitaine

De janvier à juin 2023, Benoît Sitzia – directeur général et artistique d'Ars Nova – interviendra auprès d'élèves de deux niveaux différents pour des cours d'analyse appliquée. Ces interventions seront complétées par des études de cas in situ pendant des répétitions de concerts/spectacles d'Ars Nova. Une collaboration inédite en termes d'implication et d'investissement au sein du curriculum des élèves.

> Volume horaire global : 16 heures

Autour du spectacle
« CARMEN, COUR D'ASSISES »

Sam 22 et dim 23 avril 2023 I Fiori musicali : des miniatures musicales au Palais de Poitiers

Fleurs réelles, fleurs imaginaires : en amont de la création d'opéra « Carmen, cour d'assises » (le jeudi 4 mai 2023 au TAP), les musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova dévoilent une série de miniatures musicales, composées par Stefano Gervasoni. Un herbier sonore, à la fois poétique et délicat, qui fera dialoguer violon, violoncelle et accordéon dans un cadre intimiste, propice à la découverte et aux échanges. // Entrée libre

Mer 03 mai 2023 I Visite tactile des décors au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers

Destinée aux personnes malvoyantes ou aveugles, cette visite tactile des décors de l'opéra – animée par le scénographe Mathieu Lorry-Dupuy – sera précédée d'une présentation du projet par la metteuse en scène Alexandra Lacroix et suivie d'un moment d'écoute des répétitions avec les chanteur·se·s ainsi que les musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova. // Entrée libre

Mer 03 mai 2023 I Conférence sur l'enjeu juridique et socio-culturel du féminicide

En partant de l'enjeu juridique et socio-culturel du féminicide, cette rencontre tout public - accueillie par le TAP - aura pour ambition d'exposer la démarche artistique autour de la création de l'opéra « Carmen, cour d'assises ». Un échange animé par Stéfanie Molter, coordinatrice de projet de l'ensemble Ars Nova, qui fera dialoguer Alexandra Lacroix et Vanina Méplain, avocate engagée dans la lutte contre les violences faites aux femmes, qui a accompagné la metteuse en scène dans son travail de recherches. // Entrée libre

© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

Dans le cadre de
L'ÉLECTROSESSION 2023

Pendant toute la durée du festival ÉlectroSession, qui aura lieu du 18 au 24 mars prochain, plusieurs activités d'EAC et de médiation culturelle, dont certainement spécifiquement destinées aux élèves du Conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer et des établissements scolaires des communes limitrophes, seront organisées avec le concours des musiciens et musiciennes de l'ensemble Ars Nova : répétitions ouvertes aux publics, masterclasses d'interprétation, parcours de découverte autour du violon et du violoncelle… De nombreuses activités, dédiées aux plus jeunes comme aux aînés, seront proposées.

Et toute l'année :
4 C - CULTURE, CITOYENNETÉ, COLLÈGES & COMPAGNIES

Dans la continuité de l'opération pédagogique et artistique menée entre 2018 et 2020 au collège Louise Michel de Lussac-les-Châteaux ainsi qu'entre 2020 et 2022 au collège Jean Jaurès de Gençay, l'ensemble Ars Nova a de nouveau été sélectionné, en 2022, à l'issue d'un appel à projets du Département de la Vienne et de la DSDEN - intitulé « **4C - Culture, Citoyenneté, Collèges & Compagnies** » - pour les années scolaires 2022-23 et 2023-24.

Porté par la volonté d'offrir aux élèves un accès privilégié à la création, l'ensemble Ars Nova mettra ainsi en œuvre un nouveau projet d'écoute créative, visant à jeter des ponts entre les arts (sonores, textuels, visuels). Mené par Clément Berny, tromboniste et enseignant poitevin, avec des interventions régulières d'Isabelle Cornélis (percussionniste d'Ars Nova), ce nouveau projet d'EAC - représentant 75h d'intervention entre septembre 2022 et mai 2023 - prendra vie auprès d'une classe de 6e du collège Ferdinand Clovis Pin, Poitiers. Il donnera lieu à une restitution publique au TAP de Poitiers le jeudi 4 mai (en amont du spectacle « Carmen, cour d'assises »).

SAISONS 2021-22-23

QUELQUES RETOMBÉES PRESSE

focus

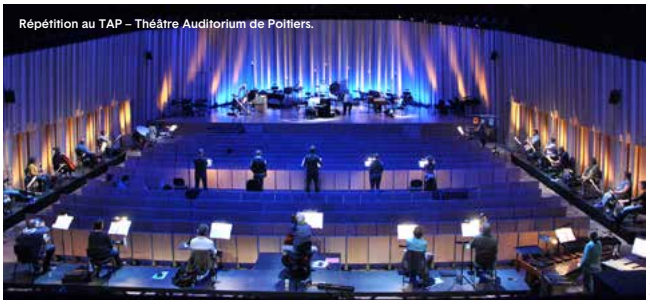
Ars Nova, l'art de se réinventer

En près de soixante années d'existence, l'ensemble instrumental Ars Nova n'a eu de cesse d'imaginer des moyens nouveaux de faire vivre la musique de son temps et dans son temps. Dirigé depuis juillet 2020 par Benoît Sitzia, l'ensemble fondé en 1963 par le compositeur Marius Constant déploie un vaste projet de transmission et de création musicale. Fort de son ancrage local à Poitiers et de sa diffusion à l'échelle régionale, nationale et internationale, l'ensemble développe notamment un compagnonnage avec l'artiste en résidence Gregory Vajda.

Entretien / Benoît Sitzia

Une dynamique fondée sur l'écoute, le partage et la créativité

Directeur général d'Ars Nova, formation « *dédiée corps et âme aux pratiques musicales créatives* », Benoît Sitzia présente les lignes directrices de son projet.

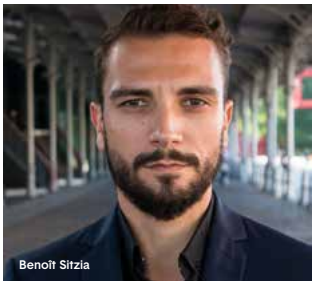

Répétition au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers.
© Stéfanie Molter

Comment avez-vous « rencontré » Ars Nova et comment concevez-vous votre rôle de directeur général ?
Benoît Sitzia : Ma rencontre avec l'ensemble s'est d'abord faite par le biais de ses musiciennes et musiciens. Au fil de nos échanges, j'ai découvert un groupe incroyablement soudé et attaché à l'histoire, aux valeurs et à l'avenir de leur ensemble. Mon rôle est de porter et de concevoir un projet global qui créé un corrélé fort et cohérent entre les objectifs artistiques et le développement structurel de l'ensemble, tout en mettant en avant la singularité de cette formation dédiée corps et âme aux pratiques musicales créatives.

Comment décrire le projet général que vous avez à l'esprit et l'impulsion que vous souhaitez donner à Ars Nova cette saison et les suivantes ?
B. S. : La dynamique générale de l'ensemble se fonde sur des projets musicaux créatifs pluriels, tant du point de vue esthétique que des formats, au sein desquels nous déployons des stratégies fines de communication permettant d'accroître l'impact de nos créations sur les publics et sur l'écosystème partenaire d'Ars Nova. Cela passe autant par le choix des œuvres que par le contexte que nous arrivons à créer pour leur transmission. En cultivant des formats attractifs et diversifiés proches des personnes, nous participons à l'essor d'une vision ouverte et accessible de nos répertoires. Cette pensée à « 360° » de la vie des œuvres et des pratiques existe aussi bien dans notre conception de la création, production et diffusion, que dans notre approche de l'éducation artistique et droits culturels. L'ensemble entre dans une nouvelle période de vie et de créativité. Projeter cette institution dans l'avenir tout en s'emparant pleinement de son histoire et de son patrimoine est un challenge audacieux et passionnant.

Vous avez en ligne de mire la célébration des 60 ans de l'ensemble, en 2023. Ars Nova est à la fois un ensemble « historique » et un projet qui semble entièrement recomposé…
B. S. : Il me semble que le paradoxe que vous pointez est inscrit dans le nom même de l'ensemble ! Ars Nova désigne autant une période historique archivée de la musique que l'art nouveau en lui-même. Cette pensée à double entrée, ou devrais-je dire sphérique du temps, est au cœur de ce que nous défendons aujourd'hui : la création éclaire le répertoire autant que le répertoire inspire la création. Je n'ai absolument aucune prétention quant à une éventuelle tabula rasa. Bien au contraire, j'ai la sensation que nous avons amorcé une évolution qui se nourrit pleinement de l'esprit et des intentions qui ont donné vie à l'ensemble. Ars Nova a été créé grâce à une vision artistique et un projet, celui de Marius Constant, au compagnonnage d'une équipe artistique engagée et à la mutualisation des moyens de partenaires convaincus de la nécessité de porter une telle dynamique.

Vous souhaitez développer la présence digitale et numérique d'Ars Nova. Pourquoi et comment ?
B. S. : Le digital et le numérique ont pris une place stratégique dans notre secteur d'activité. Ces outils nous offrent des opportunités créatives dont nous nous sommes emparé pour défendre la diversité de la création musicale, avec notamment notre projet « Mosaïque ». Notre prochain projet en ce sens, intitulé « White Box Masterclass », permettra d'utiliser les technologies d'incrustation 3D pour développer une série de vidéos interactives montrant toutes les phases de travail d'une œuvre avec un compositeur ou une compositrice d'aujourd'hui.


Benoît Sitzia
© Filipe Rocque

« La dynamique générale de l'ensemble se fonde sur des projets musicaux créatifs pluriels, tant du point de vue esthétique que des formats. »

Pourquoi êtes-vous attaché à la participation des musiciens de l'ensemble à son projet ?
B. S. : Ils constituent la première ressource, les actifs artistiques et humains d'un ensemble. Il me semble impératif de les intégrer pleinement dans le travail de construction et de développement du projet global tant leurs points de vue et leur expertise concrète du terrain et du plateau sont précieux. C'est pourquoi nous avons créé ensemble un Comité Artistique Participatif et une délégation représentative auprès du Conseil d'Administration. Cela permet d'entretenir un dialogue artistique et social structuré et sincère, qui est un atout pour la vie de l'ensemble. Je pense que notre filière doit sortir de certains archaïsmes qui ignorent la valeur ajoutée des connaissances et savoir-faire des artistes et techniciens. Dans un secteur d'activité autre, il ne viendrait jamais à l'esprit d'un chef de projet de se passer de l'expertise de ses maîtres d'œuvre !

Ars Nova est basé à Poitiers, rayonne sur toute la région Nouvelle-Aquitaine, et a tourné dans le monde entier. Où situez-vous le terrain de jeu prioritaire de l'ensemble ?
B. S. : Notre périmètre d'action est d'abord déterminé par le rayon d'impact de nos projets. En cela, la Nouvelle-Aquitaine reste un territoire privilégié, d'autant que notre statut de formation associée au TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers nous offre un cadre de collaboration idyllique et audacieux. Nous développons également des axes de collaboration que nous souhaitons pérennes tant au niveau national qu'européen, aussi bien pour nos tournées de création que pour le soutien aux artistes émergents. C'est le sens de notre collaboration avec le programme de mentoring de la Fondation Peter Eötvös à Budapest, avec l'European Creative Academy à Annecy et plus prochainement avec le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sur la question de l'insertion professionnelle des compositrices et compositeurs en fin de cursus. Nous voulons éviter au maximum les actions ponctuelles pour imaginer des dynamiques vertueuses et durables. Celles ayant un réel impact pour les artistes et les publics sont aujourd'hui une priorité.

Propos recueillis par Jean Lukas

Poitiers : Ars Nova célèbre la musique du compositeur estonien Arvo Pärt

Publié le 06/11/2021 à 06:25 | Mis à jour le 08/11/2021 à 15:02

MUSIQUES - POITIERS

Le directeur général de l'ensemble Ars Nova, Benoît Sitzia (à gauche), a invité le chef d'orchestre hongrois Gregory Vajda pour diriger le programme « Telle est la question ».
© (Photo Stéfanie Molter, Ars Nova)

Ce dimanche 7 novembre et lundi 8, à Poitiers, l'ensemble Ars Nova déroulera un programme autour du compositeur Arvo Pärt. Au programme : documentaire, conférence et concert.

L'idée est partie d'une discussion impromptue entre le directeur du Théâtre auditorium de Poitiers et le jeune directeur général de l'ensemble Ars Nova. *« Jérôme Lecardeur, qui est danseur de formation, m'a rappelé que la musique d'Arvo Pärt inspirait beaucoup les chorégraphes*, raconte Benoît Sitzia, nommé en juillet 2020 à la tête de l'ensemble de musique contemporaine associé au Tap. *Il m'a soufflé l'idée qu'Ars Nova puisse interpréter sa musique… Mais les pièces du compositeur estonien sont souvent écrites soit pour deux ou trois musiciens, soit pour des grands orchestres, mais rarement pour des ensembles d'une vingtaine de musiciens comme Ars Nova. »*

L'auditorium accueille 39 musiciens et chanteurs

Au fil de ses recherches, Benoît Sitzia a néanmoins trouvé plusieurs œuvres compatibles avec la structure particulière de l'ensemble. *« Ars Nova est bâti sur un modèle hybridé*, poursuit-il. *Avec dix-huit musiciens, on est quasiment un orchestre de chambre. Ça nous permet d'aller gratter du côté des pièces orchestrales. »*

Pour le programme intitulé *Telle est la question* – qui sera donné ce lundi 8 novembre, à 20 h 30, à l'auditorium du Tap – l'ensemble Ars Nova sera dirigé par le chef hongrois Gregory Vajda et renforcé par huit chanteurs, ainsi que plusieurs musiciens de la région. *« La question de la territorialisation de l'orchestre est au cœur de notre démarche de transmission, au même titre que l'accessibilité et les droits culturels »*, souligne le natif de Fribourg, qui a fait ses premiers pas musicaux en Charente-Maritime, avant de passer par les classes de composition du conservatoire d'Annecy et du CNSM de Paris, pour finalement revenir dans la région, en octobre 2019, en tant que directeur adjoint d'Ars Nova, à Poitiers. *« Pour ce programme, 39 musiciens et chanteurs occuperont différents espaces de l'auditorium*, annonce Benoît Sitzia. *Nous avons notamment fait appel à plusieurs professeurs du conservatoire de Grand Poitiers et au tromboniste Clément Berny, qui assure l'éducation artistique et culturelle au sein du collège de Gençay. »*

Deux autres compositeurs accompagneront Arvo Pärt sur ce programme. Le *Pater Noster* d'Igor Stravinsky, en ouverture, et *The Unanswered Question* de Charles Ives, en clôture, encadreront dix pièces de l'Estonien dont la musique est parfois présentée comme minimaliste. *« À son sujet, je préfère parler de musique essentialiste*, glisse Benoît Sitzia. *La musique de Pärt fonctionne sur une sorte de filtrage émotionnel du son, inspiré de la musique médiévale. »*

Les compositions d'Arvo Pärt ont aussi largement été utilisées au cinéma, raison pour laquelle ce concert sera précédé de deux événements liés au septième art : ce dimanche 7 novembre, à 16 h 30, le documentaire *Arvo Pärt : 24 préludes pour une fugue* sera projeté au Tap Castille ; et le lendemain, à 18 h 30, c'est le journaliste Benoît Basirico, spécialiste de la musique de film, qui animera une conférence sur *Arvo Pärt au cinéma*, dans l'auditorium du Tap.

www.ars-nova.fr

MUSIQUES | A LA UNE LOCAL | POITIERS | LOISIRS

Laurent FAVREUILLE
Journaliste, rédaction de Poitiers
Suivre @LFavreuille

SES DERNIERS ARTICLES

- Poitiers : Le Bloc à cœur ouvert
- Futuroscope : l'incroyable défi de Lynda Lemay
- Deux jours pour célébrer le piano, au Théâtre auditorium de Poitiers

focus

L'Ensemble Ars Nova se mobilise pour les jeunes générations et ouvre le champ des possibles

En initiant un partenariat durable avec la Fondation Peter Eötvös à Budapest et avec l'European Creative Academy à Annecy, Ars Nova assume pleinement la place que l'ensemble entend occuper dans la formation professionnelle et la révélation de la nouvelle génération de compositeurs et d'interprètes. Benoît Sitzia, directeur général d'Ars Nova, souhaite ainsi inscrire la jeune création musicale dans les enjeux artistiques, technologiques et sociaux d'un monde en pleine mutation.

© Stéfanie Molter – ensemble Ars Nova

Benoît Sitzia et Gregory Vajda à Annecy en décembre 2021.

EUROPEAN CREATIVE ACADEMY

Accompagner les compositeurs, mode d'emploi par l'European Creative Academy

Flûtiste de formation avant de s'orienter vers la composition, Claire-Mélanie Sinnhuber élabore depuis vingt ans une œuvre très personnelle, simple d'apparence mais qui met en jeu tout un artisanat patiemment forgé. Elle revient ici sur son rôle au sein de l'European Creative Academy l'été dernier.

© S. Molter – ensemble Ars Nova

La compositrice Claire-Mélanie Sinnhuber lors de l'European Creative Academy en 2021.

« La première chose est de leur apprendre, s'ils ne savent pas le faire, à communiquer le plus possible avec le chef et les musiciens. Le moment de la répétition est un moment vivant. On peut s'y retrouver intimidé et penser que le temps de l'écrit est révolu, je leur transmets que ce moment doit permettre à leur œuvre de trouver sa forme optimale. Je les encourage à ne pas hésiter à corriger des équilibres, ou allonger/écourter certains passages si l'écoute le justifie. À profiter le plus possible du savoir-faire des instrumentistes et du chef qui peuvent les aider en proposant par exemple des modes de jeux plus efficaces. Je ne sens pas le besoin de me projeter esthétiquement dans les partitions des jeunes compositeurs qui me montrent leur musique, mais j'essaie de me mettre à leur place, d'interroger la pertinence entre l'écrit et le résultat souhaité. Souvent la jeunesse est bavarde, et je fais donc l'éloge de la gomme, de la retenue, ce que Messiaen appelait *« garder des munitions pour la suite »*. Je vais aussi les aiguiller vers des œuvres de compositeurs, artistes ou auteurs qui pourraient les aider dans leur réflexion, encourager chez eux une forme de curiosité nourricière. »

Propos recueillis par Jean-Guillaume Lebrun

European Creative Academy, Imperial Palace, 74000 Annecy. Du 11 au 18 août 2022.

FONDATION PETER EÖTVÖS

Peter Eötvös et l'ensemble Ars Nova engagés pour la formation

Acteur engagé dans la transmission et la formation, le compositeur et chef d'orchestre Peter Eötvös invite l'ensemble Ars Nova à participer aux activités de sa fondation.

© Stéfanie Molter – ensemble Ars Nova

Gregory Vajda (à gauche) et Peter Eötvös (à droite) avec un jeune chef lors d'une masterclass.

Entre ses deux métiers, Peter Eötvös fait une distinction majeure. *« Diriger, c'est toujours communiquer*, dit-il. *En revanche, cela n'a rien d'évident pour un compositeur ou une compositrice, qui ne sait pas toujours communiquer de façon personnelle, gestuelle avec les musiciens »*. Partant de ce constat, il s'est très tôt investi, à travers la Fondation Peter Eötvös, dans la formation des jeunes musiciens, compositeurs comme chefs d'orchestre, pour les aider à relever le plus aisément possible les défis d'une scène musicale où tout va aujourd'hui très vite. *« La nouvelle génération de compositeurs peut désormais se faire entendre*, relève Peter Eötvös, *de même que l'on accepte aujourd'hui – enfin ! – qu'une femme soit cheffe d'orchestre. Les changements se sont accélérés ces dernières années et c'est très bien. Cependant, la conséquence est que ces jeunes professionnels doivent être prêts plus rapidement pour répondre aux exigences »*. Pour le musicien hongrois, ce qui peut distinguer la jeune génération, c'est une capacité à *« aborder les œuvres du répertoire comme des créations »*, comme le prônaient et le faisaient Mahler ou Boulez, c'est *« refuser de se conformer à une tradition pour se concentrer sur ce que le compositeur a souhaité transmettre »*. C'est ce travail de révélation des idées musicales, d'interprétation véritable, que souhaite proposer, avec la médiation des musiciens d'Ars Nova, la Fondation Peter Eötvös. Voulu par Benoît Sitzia, ce partenariat s'inscrit dans une démarche de créer *« des dynamiques vertueuses et durables, à l'échelle européenne »* pour les jeunes compositrices et compositeurs.

Jean-Guillaume Lebrun

Résidence du 13 au 19 janvier 2022, puis concert le 20 janvier 2022 au **Budapest Music Center**. Concert en France (date à confirmer).

Ensemble Ars Nova
2 place Aristide Briand, 86000 Poitiers.
Tél. : 05 49 30 09 25 / ars-nova.fr

Le Monde

MUSIQUES · LES ENVIES DU MONDE

Printemps de Bourges, Boby Lapointe, troubadours, rumba... Nos idées de concerts et de festivals

Le lundi, le service culture du « Monde » vous propose ses choix en matière de musique.

Le Monde

Le retour des troubadours à Niort et Poitiers

L'ensemble Ars Nova, qui fêtera en 2023 son 60e anniversaire, se distingue souvent par des projets de création au long cours. « Quan lo Rossinhols » en est un. Présenté comme *« une arche entre aube et crépuscule, entre le rossignol et l'alouette »*, ce spectacle (1 h 30) met en scène plusieurs troubadours (incarnés par Catherine Trottmann, jeune et talentueuse mezzo-soprano), parmi lesquels le célèbre Jaufré Rudel (qui est déjà réapparu, en 2000, dans une œuvre contemporaine, *L'Amour de loin*, le premier opéra de Kaija Saariaho), et fait écho à leur production d'auteurs-compositeurs-interprètes du Moyen Age par un choix de poésies d'aujourd'hui (Yves Leclair, Jacqueline Risset, Philippe Jacottet) et d'œuvres musicales du XXe siècle (de Maurice Ravel à Luciano Berio) ainsi que par une pièce écrite pour l'occasion par Joan Magrané Figuera (compositeur catalan né en 1988).

Pour mener à bien un tel projet, dont la direction musicale sera assurée par Simon Proust, Ars nova s'est associé à l'ensemble Gilles Binchois, formation de renom spécialisée dans la musique ancienne. L'arche concerne donc également les interprètes, mais qui sera le rossignol et qui sera l'alouette ? Réponse à Poitiers ou à Niort, deux villes de la région Nouvelle-Aquitaine qui, jadis, a vu prospérer les troubadours. **P. Gi.**

¶ Théâtre-Auditorium de Poitiers, le 3 mai, à 20 h 30, de 10 € à 23 €.
Moulin du roc, à Niort, le 6 mai, à 20 h 30, de 10 € à 26 €.

LEMONDE.FR
11 AVRIL 2022

la Nouvelle République.fr

JE M'ABONNE

Au Tap : Ars Nova va faire chanter les rossignols du Moyen Âge

Publié le 30/04/2022 à 06:26 | Mis à jour le 02/05/2022 à 09:57

Mardi 3 mai, au Tap à Poitiers, Ars Nova et Gilles Binchois donneront un concert reliant l'art des troubadours aux compositeurs contemporains.

Les rossignols vont chanter, le mardi 3 mai prochain, sur la scène de l'auditorium du Tap, à Poitiers. Ce soir-là, l'Ensemble Ars Nova présentera le programme intitulé *Quan lo Rossinhols*, avec la complicité de la soprano Catherine Trottmann, ainsi que des musiciens et chanteurs de l'Ensemble Gilles Binchois, tous placés sous la direction musicale de Simon Proust.

Une conférence ce samedi 30 avril

« Il s'agit de notre première collaboration artistique avec l'Ensemble Gilles Binchois, souligne Benoît Sitzia, le directeur d'Ars Nova. *Le projet s'appuie sur le répertoire des troubadours du Moyen Âge qui résonne avec le travail des compositeurs contemporains, notamment le compositeur catalan Joan Magrané Figuera. »*

Ce programme original prend pour point de départ l'art des troubadours ayant vécu et composé sur le territoire de l'actuelle région Nouvelle-Aquitaine, tout en mêlant les formes narratives : le chant répondant à la poésie et la poésie à l'image.

La première partie du programme alternera ainsi un célèbre chant médiéval de la comtesse de Die (*A chantar*) avec les *Trois poèmes de Mallarmé*, mis en musique par Maurice Ravel, ou encore les *Reis Glorios*, de Guiraud de Borneil, avec les *Trois poésies de la lyrique japonaise*, d'Igor Stravinsky. Les deux autres parties de ce concert d'une heure et demie seront à l'avenant, avec des œuvres d'Olivier Messiaen, Jaufré Rudel, Luciano Berio ou Bernard de Ventadour.

« L'art total du Moyen Âge »

« C'est un retour à l'idée d'art total du Moyen Âge, poursuit Benoît Sitzia. *Comme une arche entre ce qui est loin et ce qui est proche, entre l'amour et la mort, entre le rossignol et l'alouette. Si l'art doit rapprocher, alors confronter les répertoires est déjà un bon début. »*

En amont de ce concert, une conférence est organisée, ce samedi 30 avril, à 16 h, à la médiathèque François-Mitterrand de Poitiers. Intitulée *Art poétique - art total : quand la musique devient nécessité*, elle sera animée par Benoît Sitzia et constituera un prélude idéal au chant des rossignols.

Samedi 30 avril, à 16 h, conférence de Benoît Sitzia à la médiathèque François-Mitterrand, 1, rue de l'Université, à Poitiers (entrée libre). Mardi 3 mai, à 20 h 30, concert de l'ensemble Ars Nova, au Théâtre auditorium de Poitiers, 6, rue de la Marne. Tarifs : de 3,50 € à 23 €. www.tap- poitiers.com

CONCERTS | A LA UNE LOCAL | POITIERS | LOISIRS

Laurent FAVREUILLE
Journaliste, rédaction de Poitiers
Suivre @LFavreuille

SES DERNIERS ARTICLES
- La réalisatrice Audrey Dana à Buxerolles : "Je [illegible]ce du cinéma plus propre"
- Le Poitevin Bonze a réalisé le nouveau clip de Hugh Coltman
- PoCoFest à Poitiers : un festival pour les oreilles curieuses

NOUVELLE RÉPUBLIQUE - CENTRE PRESSE
ÉDITION DU 30 AVRIL 2022

la terrasse

GROS PLAN / CONCERT

Échos d'Amérique

Ars Nova ouvre la soirée de clôture du Festival Image Sonore au Château de Bussy-Rabutin avec un programme dédié aux compositeurs états-uniens.

© S. Molter – ensemble Ars Nova
Les cordes d'Ars Nova à l'honneur au Festival Image Sonore.

L'an dernier, pour sa première participation au festival, Ars Nova avait révélé les vertus hypnotiques des œuvres de John Cage, Terry Riley ou encore Steve Reich avec *Electric Counterpoint*, une œuvre écrite en 1987 pour le guitariste Pat Metheny, qui figure de nouveau au programme cette année. Cependant, les partitions qui l'entourent – toujours empruntées au répertoire des compositeurs d'outre-Atlantique – dessinent un autre paysage, plus vif, moins contemplatif.

Contraste dans la répétition

Un paysage traversé par l'écho et les dédoublements avec *Duet* (1993) de Steve Reich et *Echorus* (1995) de Phil Glass, deux pièces écrites pour deux violons et orchestre à cordes. Si les motifs répétés restent la base de toute cette musique états-unienne, elle se décline en esthétiques bien distinctes que révèle ce programme contrasté, du long déploiement de l'*Adagio pour cordes* (1938) de Barber, où le thème voyage et se métamorphose d'un instrument à l'autre, jusqu'aux sonorités mêlées de la guitare électrique et du quatuor à cordes dans *Quintet for high strings* (2018) de Bryce Dessner. Au centre de ce programme figure *Shaker Loops* (1978) de John Adams. Ce septuor à cordes en forme d'arc aux vastes proportions cumule une écriture à la fois répétitive et accidentée, qui joue sur les effets d'accélération et d'amplification des mouvements.

Jean-Guillaume Lebrun

Festival Image Sonore. Château de Bussy-Rabutin. 12 rue du Château, 21150 Bussy-le-Grand. Samedi 23 juillet à 18h30 / imagesonore.net

© S. Molter – Ars Nova
L'ensemble Ars Nova dirigé par Gregory Vajda.

Ars Nova
2 place Aristide Briand, 86000 Poitiers
Tél. : 05 49 30 09 25 / **ars-nova.fr**

LA TERRASSE
ÉDITION DE JUIN/JUILLET 2022

EYES AND EARS ON BUDAPEST

Budapest's Valhalla for composers

Szerző: **Alexandra Ivanoff** — 2022. július 6.

Magnus Lindberg - fotó: Bálint Hrotkó / Peter Eötvös Foundation

Ah, the Budapest Music Center! For composers, conductors, musicians, and listeners who love hearing the latest new scores, it's Valhalla.

BMC is the current domicile for Hungary's legendary composer, 96-year-old György Kurtág. It's the home of Péter Eötvös' Contemporary Music Foundation, which offers several immersive programs for composition and conducting. It's the performance venue of choice for many local and international ensembles devoted to contemporary music. It has a state-of-the-art recording studio and produces its own label of recordings. It has a music library of scores and historical recordings. It has a jazz café – Opus Jazz – that hosts international and local jazz artists.

It's the only venue in Budapest that hosts, every year, a whole day ('Hallgatás Napja') of listening to modern scores. Through the Eötvös Foundation's "mustMEET composers," it invites prestigious international composers to present workshops, seminars, public interviews, and supervise performances of their works.

It's where I go to meet my spirit tribe.

Ensemble Ars Nova and the Eötvös Foundation's Mentoring Program: the perfect collaboration

The esteemed Ensemble Ars Nova from France made their Hungarian debut at BMC on 26 June. They were also part of the "Spotlight on Magnus Lindberg" workshop rehearsals from 20-26 June. The grand finale concert, which functioned as a performance platform for young conductors and composers selected for this year's edition of the Eötvös Foundation's Mentoring Program, featured music by Balázs Kecskés D., Jongsung Oh, Paul Hindemith, Francisco Dominguez, and Lindberg.

photo: Bálint Hrotkó / Peter Eötvös Foundation

Maestro Eötvös' conducting students (Jaehyuck Choi, Maurice Cohn, Constanca Simas, Ka Hou Fan, Sung Hyo Lee, Benjamin Voca, and Rosina Flückiger) shared podium assignments for the scores. From all over the world, young conductors gather at BMC every year for the Mentoring Program at the Foundation, where they earn a special certificate to commemorate their training with Eötvös and his training partner conductor/composer Gergely Vajda – all valuable ingredients in launching careers in a such a competitive profession.

All of the newly-written scores presented, excepting the Hungarian debut of Lindberg's "Jubilees" (composed for Pierre Boulez' 75th birthday in 2000), were commissioned specifically for this year's workshops. A tremendously wide swath of musical ideas filled the concert hall with each composer's sonic spectrum – some based on philosophical texts and poetry of the past, others inspired by composers of yore. The presence of Hindemith's music had two purposes: to celebrate the 100th anniversary of the first of his seven-part suite called "Kammermusik" and to give two young conductors their debut with this masterwork. The four sections of this piece for 12 instruments ran the gamut: every conceivable musical style — from serious atonality to tongue-in-cheek jazz, military marches, and from Weill-esque sonorities to a dizzying fast solo piano passage — were included. Lindberg's four-piece suite in many ways followed Hindemith's example of using wide-ranging languages and colors, but the former exhibits a prominent element of strong chordal structures throughout.

photo: Bálint Hrotkó / Peter Eötvös Foundation

Eötvös, at the after-party, praised the excellent Ars Nova, whose expertise and commitment were consistently extraordinary. "This course is so special for me," he said, "We make such huge progress in only 5 days!" He proceeded to demonstrate physically how a conductor's hand position changes from the beginning of training to the end, whereupon the hands have learned a completely new system of silent communication for the podium.

"Also, our young composers are obliged to write something for them to conduct," Eötvös explained. "Everybody gets a certificate, too." Portuguese composer Lara Evi Poe showed me her certificate of participation in the composition master course. "Even though sometimes we might get harsh critical comments, it always turns out to be constructive, because the next day everything works better," she said. "Imagine if everything is great – there are no problems – then I wouldn't learn anything!" Her recognition of Eötvös' egalitarian teaching style was also uppermost in her mind: "His appreciation for all of us is very respectful, unlike other classes I've been in."

photo: Bálint Hrotkó / Peter Eötvös Foundation

A background facet in the scenario was FinnAgora, the Finnish cultural institute in Budapest's Finnish Embassy, who supported composer Lindberg's presence for the week of training as well as a public interview in the BMC Library. Since Lindberg's 64th birthday was the next day, the celebration took on a new level of merriment. A musician from Ars Nova raised his glass of champagne and said: "This week we were a hard-working machine. Tonight, we danced with the conductors!"

Centre Presse VIENNE POITIERS

Les hommages d'Ars Nova

Publié le 18-11-2022 07:00:55

L'ensemble musical Ars Nova donnera un concert exceptionnel au Tap, lundi 21 novembre. Deux jours après un hommage au compositeur Iannis Xenakis.

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova fêtera son soixantième anniversaire en 2023. Mais l'ensemble instrumental associé au Théâtre auditorium de Poitiers finira l'année 2022 en beauté, ce lundi 21 novembre, avec un hommage aux grands compositeurs du 20 siècle et à leurs héritiers.

Regards croisés
sur Iannis Xenakis

« Sous la direction musicale de Gregory Vajda, notre artiste en résidence, et avec le concours de 19 interprètes de l'ensemble Ars Nova, le programme original Hommages, bagatelles et souvenirs *a pour vocation de rendre hommage à plusieurs figures majeures du 20 siècle musical que sont Marius Constant, Iannis Xenakis, György Ligeti et Marta Kurtag, par la création d'oeuvres de celles et ceux qui, aujourd'hui, prolongent cet héritage commun: Édith Canat De Chizy, Gregory Vajda, Sylvia Lim et Judit Varga »*, souligne Stefanie Molter, coordinatrice de la communication de l'ensemble Ars Nova.

Ce rendez-vous au Tap donnera également lieu à la remise du prix Marius-Constant à la jeune harpiste Juliette Redouté, lauréate de l'édition 2021 du concours Collegium21. Par ailleurs, à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur et architecte Iannis Xenakis, une rencontre tout public est organisée à la Maison de l'architecture de Poitiers, ce samedi 19 novembre, à partir de 14h, en partenariat avec l'Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine (Ocna) et l'ensemble Ars Nova. Présenté sous forme de regards croisés, ce rendez-vous débutera par une conférence de l'architecte Elsa Lebrun et du musicien et mathématicien Pierre Carré. Elle sera suivie, à 15h15, d'un concert du percussionniste de l'Ocna, Thierry Briard, qui interprétera la pièce *Rebonds*, de Iannis Xenakis. L'après-midi se poursuivra par une table ronde animée par Daniel Clauzier, historien de l'art, avec la participation d'Elsa Lebrun, Pierre Carré, le directeur artistique de l'Ocna, Jean-François Heisser, et le directeur artistique d'Ars Nova, Benoît Sitzia.

Samedi 19 novembre, regards croisés sur Iannis Xenakis, à la Maison de l'architecture de Poitiers (entrée libre); lundi 21 novembre, à 20h30, concert d'Ars Nova, au Théâtre auditorium de Poitiers, 6, rue de la Marne. Tarifs: de 3,50€ à 23€ (promo flash, par Internet ou au guichet, à 7€ la place, avec le code promo Arsnova22, valable jusqu'au samedi 19 novembre, à 18h30). www.ars-nova.fr

POITIERS VIENNE

Laurent Favreuille

NOUVELLE RÉPUBLIQUE - CENTRE PRESSE
ÉDITION DU 18 NOVEMBRE 2022

focus

Ars Nova célèbre ses 60 ans, unissant souvenirs, filiations et créations

L'ensemble fondé par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant et dirigé depuis 2020 par Benoît Sitzia n'a jamais cessé d'ouvrir des horizons à la création. Un anniversaire ponctué d'hommages créatifs.

Généalogies musicales

Un nouveau programme sous la direction de Gregory Vajda, donné en deux temps à Poitiers et Metz, relie, à près de cinquante ans de distance, la musique de Xenakis et celle de compositrices et compositeurs d'aujourd'hui.

Chaque création est un acte singulier. L'ensemble Ars Nova, qui en a fait l'une de ses vocations principales, connaît bien ce cheminement dans l'inouï, qui est l'esprit même de la musique en train de se faire. Ce chemin cependant ne se parcourt jamais sans repère. Consciemment ou non, compositeurs et auditeurs sont aussi guidés dans leur approche du nouveau par ce qu'ils connaissent. Parmi les cinq pièces données en création dans le nouveau programme d'Ars Nova, aux côtés de pages « classiques » de Iannis Xenakis (1922-2001), deux revendiquent leur hommage : à György Ligeti (1923-2006) pour Gregory Vajda (*Bagatelles canoniques*), à la pianiste Márta Kurtág (1927-2019), épouse du compositeur György Kurtág pour Judit Varga. Les généalogies musicales peuvent aussi prendre un tour plus intériorisé. Édith Canat de Chizy, dont Ars Nova crée *Spring*, reconnaît trouver *« toute l'origine de la musique depuis la fin du XXe siècle chez Ligeti : cette façon d'inclure des procédés métronomiques différents, l'alternance de passages mesurés/non-mesurés »*. Elle ajoute : *« Je me situe entièrement dans la lignée de Varèse, pour qui la forme est un résultat de la musique, mais aussi dans l'héritage de Maurice Ohana pour qui l'organisation du temps, de la durée permet d'échapper à la métrique »*.

© Christophe Daguet
La compositrice Édith Canat de Chizy.

d'orchestration, *Spring* est sa première collaboration avec l'ensemble. L'œuvre, pour deux harpes et ensemble, est écrite à l'intention de Juliette Redouté, lauréate en 2021 du Prix Marius Constant lors du concours de harpe Collegium 21, et d'Aïda Aragoneses Aguado, soliste d'Ars Nova. *« Écrire pour deux harpes (…), cela permet de compléter les harmonies mises en action de l'extrême grave à l'extrême aigu, mais aussi de créer une spatialisation à travers des effets d'écho, de jouer sur les oppositions de mode de jeu, entre percussion et résonance »* souligne la compositrice. Au-delà de la création de l'œuvre se joue l'opportunité pour Juliette Redouté de rejoindre la pratique professionnelle auprès d'un ensemble de haut niveau. C'est là un autre enjeu de transmission de la musique d'aujourd'hui : intégrer les jeunes musiciens à la diffusion du répertoire et continuer ainsi à éclairer la création de demain.

Jean-Guillaume Lebrun

Éclairer la création de demain
Ancienne élève de Marius Constant en classe

Le TAP à Poitiers, lundi 21 novembre à 20h30. / **L'Arsenal à Metz**, jeudi 24 novembre à 20h.

JOURNAL LA TERRASSE -
EDITION SEPTEMBRE 2022

SORTIR À POITERS -
NOVEMBRE 2022

Radios L'espace musique radiofrance

france musique | Grille des programmes | Podcasts | Concerts | Jazz | Classique | Contemporain

Archives Ars Nova

Dimanche 13 novembre 2022

ÉCOUTER (59 MIN)

L'ensemble français Ars Nova fondé il y a 60 ans - Arthur Pequin

Provenant du podcast
Le Concert du soir

A l'occasion du soixantième anniversaire d'Ars Nova, retour en archives sur les premières années de l'ensemble français spécialisé dans la création musicale, fondé par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant.

Programmation musicale

Edgar Varèse (1883-1965)
Octandre
Ensemble Ars Nova
Marius Constant, direction
Enr. 12 mars 1963

Bruno Maderna (1920-1973)
Serenata n° 2 (création française)
Ensemble Ars Nova
Marius Constant, direction
Enr. 11 mars 1965 (Paris, Maison de l'ORTF)
Diffusion sur France Culture le 16 mars 1965

Serge Nigg (1924-2008)
Variations pour piano et dix instruments
Geneviève Joy, piano
Ensemble Ars Nova
Marius Constant, direction
Enr. 23 mai 1965 (Festival de Bordeaux)
Diffusion sur France Musique le 29 juin 1965

Harrison Birtwistle (1934-2002)
The World is Discovered
Ensemble Ars Nova
Janos Komives, direction
Enr. 16 mars 1967
Diffusion sur France Musique le 7 avril 1967

Betsy Jolas (née en 1926)
J.D.E.
Ensemble Ars Nova
Boris de Vinogradov, direction
Enr. 9 mars 1968 (Paris, Salons du palais d'Orsay, festival international du son)
Diffusion sur France Culture le 16 juillet 1968

Improvisation collective
Ensemble Ars Nova
Marius Constant, direction
Enr. 7 avril 1968 (Abbaye de Fontenay)
Diffusion sur France Culture le 6 mai 1968

L'équipe

Arnaud Merlin
Production

Aurore Denizot
Collaboration

Agenda de l'ensemble

21 novembre au TAP de Poitiers
24 novembre à la Cité Musicale de Metz
1er décembre à Bruxelles, à Flagey

FRANCE MUSIQUE -
13 NOVEMBRE 2022

63 min

Et si on parlait un peu de musique contemporaine
09.11.2022

RCF RADIO LA JOIE SE PARTAGE

Benoît Sitzia et Jean-François Reboux ©...

Présenté par Jean-François Reboux

Loin des connotations péjoratives et des grincements de dents, écoutons avec attention ce que nous dit Benoît Sitzia sur la musique, sur son évolution, sur son rapport à notre temps. Benoît Sitzia dirige l'ensemble ARS NOVA acteur et témoin des soixante dernières années de production musicale !

Partager </> Intégrer à mon site

RCF CHARENTE MARITIME -
09 NOVEMBRE 2022

focus

Ars Nova, une aventure artistique et humaine de soixante ans

Premier ensemble pérenne à défendre la création musicale en France, Ars Nova fête cette saison ses soixante ans. À l'image de son fondateur, le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, l'ensemble a su conserver une insatiable curiosité envers toutes les pratiques musicales créatives, aujourd'hui faite sienne par Benoît Sitzia et les partenaires artistiques qui partagent le chemin de l'ensemble, de la Nouvelle-Aquitaine à l'international.

Portrait / Marius Constant et Ars Nova

Ars Nova, ensemble pionnier

Quand il fonde Ars Nova en 1963, le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant innove. Ce premier ensemble français dédié à la création allait s'inscrire dans le paysage musical comme un acteur singulier, lieu privilégié du pluralisme esthétique.

En 1963, Marius Constant, à 38 ans, a déjà eu plusieurs vies. Il est un compositeur en vue, qui aime écrire pour l'orchestre mais a aussi touché à l'électroacoustique et contribué aux premiers temps de ce qui deviendra France Musique. Il est pendant six ans, de 1957 à 1963, le directeur musical des Ballets de Paris de Roland Petit, une bonne façon de frotter la musique à d'autres exigences et de confronter les démarches, les méthodes, les imaginaires. Cet élève d'Honegger, de Messiaen, de Nadia Boulanger – il enseignera lui-même l'orchestration, plus tard au Conservatoire de Paris –, est aussi très marqué par les musiques improvisées. Tout cela entre un peu dans l'idée, le désir de fonder Ars Nova. Voici comment il présentait l'ensemble, à la veille de sa fondation, à la journaliste Martine Cadieu : *« J'ai réuni les meilleurs instrumentistes de Paris. Nous jouerons le panorama des œuvres contemporaines et, à chaque concert, une improvisation libre. On atteindra ainsi l'émotion des musiciens de jazz. On gardera l'intelligence et on exaltera la liberté et le cœur ».*

Marius Constant (1925-2004), fondateur d'Ars Nova en 1963.

© Académie des Beaux-Arts

© Julie Cherèque, Stéfanie Molter / ensemble Ars Nova

Ars Nova fête ses 60 ans.

Rigueur et fantaisie mêlées

Tout l'esprit d'Ars Nova est là, rigueur et fantaisie mêlées. La contribution à l'histoire de la musique en train de se faire est indéniable : le compagnonnage avec Xenakis, Ohana, Betsy Jolas, plus tard avec Luc Ferrari, Pascal Dusapin, Bernard Cavanna ou Zad Moultaka inscrit l'ensemble parmi les protagonistes d'une musique contemporaine vivante, avide de rencontrer son public. Les interprétations de Varèse ou Maderna ou encore la création française d'une œuvre telle *Des canyons aux étoiles* (1975) de Messiaen affirment une virtuosité généreusement offerte à la modernité. L'ensemble emprunte les chemins de traverse – et de rencontre – tracés par le compositeur : la scène devient une seconde nature. Si Marius Constant n'a rien *a priori* contre les institutions lyriques (il sera directeur de la danse à l'Opéra de Paris de 1973 à 1978), il propose avec Ars Nova des voies nouvelles, telle cette extraordinaire *Tragédie de Carmen*, réécriture de l'opéra de Bizet avec le metteur en scène Peter Brook et le librettiste Jean-Claude Carrière. L'œuvre est emblématique aussi parce qu'elle invite à repenser la diffusion d'un genre, l'opéra, hors des lieux habituels, se donnant les moyens d'une véritable proximité avec les publics. Cette mission, chevillée au rêve initial d'Ars Nova, trouvera son prolongement avec l'installation de l'ensemble à La Rochelle en 1987 puis à Poitiers en 1999 pour s'associer au projet du TAP, inauguré en 2008.

Jean-Guillaume Lebrun

Entretien / Benoît Sitzia

Un ensemble ouvert à 360°

Depuis son arrivée à la tête d'Ars Nova en 2019, Benoît Sitzia poursuit un travail guidé par l'esprit de curiosité et d'ouverture, fidèle en cela à l'histoire de l'ensemble.

Quel portrait peut-on faire de l'ensemble aujourd'hui ?

Benoît Sitzia : Travailler avec les mêmes artistes sur le long terme a permis de forger un son propre, de donner une véritable identité sonore à l'ensemble. Mais cela va bien au-delà. Ars Nova, c'est une aventure artistique et humaine de soixante ans. Nous devons nous appuyer sur cette histoire et même revenir à l'esprit initial rêvé et insufflé par Marius Constant. Dès l'origine, Ars Nova s'est toujours voulu un ensemble ouvert à 360°, défendant toutes les pratiques musicales créatives. Les liens tissés avec la danse, le cirque, le théâtre... font partie de cette « anarchie inspirante ».

Benoît Sitzia

© Stéfanie Molter / ensemble Ars Nova

« C'est dans la rencontre entre sources diverses qu'il y a du nouveau et de l'inspirant. »

Vous semblez vous méfier d'un enfermement dans la stricte « musique contemporaine ».

B. S. : Il faut déjà ne pas se limiter à une vision trop monochrome de la création musicale. L'attachement à une certaine idée d'avant-garde ne nous empêche pas de regarder du côté d'Arvo Pärt ou des minimalistes américains. Plus généralement, l'une de nos priorités est de faire s'éclairer répertoire et création. La création classique contemporaine se nourrit différemment quand elle est au contact d'autres répertoires, qu'il s'agisse de musiques plus anciennes ou d'essence populaire, ou bien de propositions venant des musiques actuelles. Il s'agit de trouver un endroit de respiration et de renouvellement, de transformer notre pratique, de façon polymorphe et, je l'espère, agile.

Création et répertoire, ancrage local et collaborations internationales, musique vivante et présence numérique... Au fond, Ars Nova embrasse toutes les contradictions de la création.

B. S. : C'est dans la rencontre entre sources diverses qu'il y a du nouveau et de l'inspirant. Nous croyons à la mutualisation, à la dynamique de projets élaborés avec nos partenaires, localement comme à l'international. Notre action est très forte au niveau régional, par exemple avec le Conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer ou bien sûr avec le Théâtre-Auditorium de Poitiers, véritable deuxième colonne vertébrale de l'ensemble. Et elle s'articule avec nos collaborations nationales et internationales : la relation internationale n'est pas que dans l'export, elle est aussi dans l'attractivité, au bénéfice de nos territoires.

Ce travail de l'ensemble relève au fond d'une mission de service public.

B. S. : Bien sûr, puisque notre travail est de servir un projet artistique et culturel et de l'apporter au plus près des publics. Nous exerçons notre « responsabilité sociale » en quelque sorte, par exemple en termes d'égalité des chances, d'insertion professionnelle, comme nous le faisons avec la Peter Eötvös Foundation.

Propos recueillis par Jean-Guillaume Lebrun

Propos recueillis

Dynamiques collectives

À Poitiers ou sur tout le territoire de Nouvelle-Aquitaine, Ars Nova trouve auprès de ses partenaires des ressources pour élargir ses horizons artistiques et toucher les publics.

Depuis 1999, Ars Nova est aux côtés de l'Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine et de l'Orchestre des Champs-Élysées l'une des trois formations associées du Théâtre Auditorium de Poitiers. *« C'est notre deuxième colonne vertébrale »* rappelle Benoît Sitzia. En écho, Jérôme Lecardeur, qui dirige cet exceptionnel ensemble architectural dédié au spectacle vivant, souligne à quel point la présence d'Ars Nova est importante pour *« offrir au public le paysage musical le plus vaste possible, pour lui permettre de dépasser ce qu'il connaît déjà. (...) C'est aussi comme ça que, peu à peu, on agrandit le cercle »*. Même éloge de la rencontre et du travail au long cours pour Romain Baudoin, fondateur de la compagnie Hart Brut, qui œuvre au carrefour des musiques actuelles et des musiques d'essence patrimoniale. Réunies à l'initiative de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, les équipes artistiques d'Ars Nova et d'Hart Brut ont ainsi trouvé l'une chez l'autre la possibilité de points de jonction : *« En se rencontrant les pratiques peuvent mutuellement s'émerveiller »*. *CERC*, une œuvre ouverte, créée par les musiciens d'Hart Brut en avril dernier, va servir de terrain d'expérience : *« L'enjeu est de rendre la musique transmissible, de la faire incarner par les musiciens d'Ars Nova, puis par de jeunes musiciens spécialisés en musiques traditionnelles »*. À terme, l'objectif est aussi dans la diffusion, *« jusqu'au cœur des villages »*.

Jean-Guillaume Lebrun

Les musiciens de la Compagnie Hart Brut.

© Nicolas Godin, Thomas Baudoin

Ars Nova
2 Place Aristide Briand, 86000 Poitiers
tél. : 05 49 30 09 25 / **ars-nova.fr**

Gregory Vajda
en résidence au sein d'Ars Nova

Inauguré en décembre 2020, le programme interdisciplinaire de résidence artistique d'Ars Nova est un dispositif triennal de compagnonnage entre l'ensemble instrumental et des acteurs issus de champs artistiques et créatifs divers. L'objectif ? Inscrire la construction de projets ayant un impact territorial et un rayonnement international fort dans le cadre d'un partenariat proactif à long terme.

Premier artiste invité pour ce nouveau programme de résidence, le compositeur et chef d'orchestre hongrois Gregory Vajda - directeur musical du Huntsville Symphonic Orchestra, du Portland Festival Symphony (USA) et du Savaria Symphony Orchestra (Hongrie), directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Fondation Peter Eötvös (Hongrie) - a ainsi très régulièrement été aux côtés de l'ensemble Ars Nova lors des saisons 2021-22-23 afin de développer des projets de création et de transmission.

©Christophe Martin

Une collaboration qui a non seulement pris forme à l'occasion de plusieurs projets phares portés par Ars Nova, tels que « L'Analphabète », « Telle est la question », « Hommages, Bagatelles et Souvenirs », mais qui s'est également traduite par le biais d'une intervention conjointe lors de plusieurs manifestations dédiées à la formation de jeunes professionnels (European Creative Academy for Music & Musicians - Annecy, programme de mentorat de la Peter Eötvös Foundation - Budapest…).

En vidéo : Interview « 5 questions à… Gregory Vajda »
À visionner ici >> https://youtu.be/uEdguArsNtU

L'ensemble Ars Nova :
artiste associé du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers

Depuis de nombreuses années, le TAP - scène nationale dotée d'une programmation pluridisciplinaire qui porte une attention particulière à la musique - vit un compagnonnage fertile avec ses trois formations musicales associées : l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine et l'ensemble Ars Nova.

©Arthur Pequin

Chaque saison, Ars Nova y présente deux spectacles (un nombre exceptionnellement porté à trois, en 2023, à l'occasion du 60e anniversaire de l'ensemble) et contribue, en lien étroit avec les équipes de médiation internes, à la construction de nombreux rendez-vous complémentaires (conférences, répétitions publiques, projections, concerts jeunesse…) autour des programmes proposés.

Un partenariat fructueux et durable qui s'est également traduit sous forme d'un soutien précieux lors de la mise en place de projets d'envergure, tels que la captation audiovisuelle à 360° du projet « L'Analphabète », création originale de l'ensemble Ars Nova, qui a eu lieu le 25 mai 2021 dans l'Auditorium du TAP.

CONTACTS

Benoît Sitzia
direction générale et artistique
sitzia@ars-nova.fr

ensemble Ars Nova
2 place Aristide Briand
86000 POITIERS
Tel : +33 (0)5 49 30 09 25
contact@ars-nova.fr

Contact presse

Stéfanie Molter
coordinatrice de projet
et de la communication
coordination@ars-nova.fr

www.ars-nova.fr

@EnsembleArsNova

@ArsNovaEnsemble

@arsnova_ensemble

Artiste associé au TAP Théâtre Auditorium de Poitiers, **Ars Nova ensemble instrumental** est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem, de la Spedidam et de la Maison de la Musique Contemporaine.
Affilié au CNM - Centre national de la musique, Ars Nova est membre de la FEVIS, du PROFEDIM, du Collège Contemporain, d'ARVIVA et du Rézo MUSA.