

SAISON

26

27

ENSEMBLE ARS NOVA

CRÉER - PRODUIRE - INCLURE - DIFFUSER



ÉDITO



La saison 2026-27 incarne encore plus fortement ce qui fait la singularité et l'excellence d'Ars Nova depuis plus de 60 ans déjà : créer de la musique, créer des rencontres et de l'écoute, créer de l'espace pour la poésie et le sensible.

Dans un contexte marqué par des crises et bouleversements qui interrogent notre rapport au monde, au présent, à l'avenir et à l'Autre, une idée, un mouvement, un mot s'érige pourtant encore et toujours comme phare dans la tempête : *ensemble*.

S'il désigne ce que nous sommes – une équipe artistique à géométrie variable mobilisée pour être au plus proche de chacune et chacun, du pas de votre porte jusqu'aux maisons d'opéra – ce terme désigne aussi ce que nous avons à construire et à porter au-delà :

- *ensemble*, nous pouvons nous retrouver, nous relier, nous connecter – artistes, publics, partenaires d'un maillage culturel et humain – malgré les incertitudes qui nous environnent.
- *ensemble*, nous pouvons choisir de faire société, ici et maintenant, pour remédier au sentiment d'impuissance qui nous agite : par la culture qui fait vivre les territoires.
- *ensemble*, nous pouvons échanger, inspirer et créer en choisissant collectivement les conditions d'un présent et d'un futur conscient et désirable.

Pour cela, Ars Nova poursuit avec conviction le déploiement de son action tant à l'échelle locale qu'à l'international pour contribuer – à son endroit – à faire de la production artistique un vecteur sincère et novateur de rencontre et de lien, entre toutes et tous.

Des formats hybrides convoquant les écritures et les oralités de nos territoires (et au-delà !), d'œuvres inédites commandées pour nos écoles à celles spécifiquement conçues pour les chœurs de nos départements, des temps forts festivaliers dans nos régions jusqu'aux nouvelles coopérations internationales : nous traçons dans le quotidien un chemin d'expériences musicales créatives que nous imaginons et rêvons avec nos publics et nos partenaires.

Et nous nous réjouissons de vous retrouver toujours plus nombreuses et nombreux à parcourir ces sentiers de poésie et de sons à nos côtés !

C'est donc l'enthousiasme chevillé au corps que nous vous invitons à embarquer pour l'aventure de cette nouvelle saison, portée par la conviction qu'*ensemble* nous disposons des intelligences, des sensibilités et des ressources nécessaires à l'invention d'un monde nouveau, possible et joyeux !

Benoît Sitzia, directeur général & artistique de l'ensemble Ars Nova



EURYDICE-MIROIR

Une curation poétique et sonore pour Trio de flûte, alto & harpe

Prolongement chambriste du spectacle « Le Verdict de minuit », création originale d'Ars Nova inspirée du mythe d'Orphée et de ses résonances contemporaines, ce nouveau programme pour Trio de flûte, alto et harpe interroge la figure – aussi silencieuse qu'énigmatique – d'Eurydice.

Et si Eurydice était en réalité le miroir-mirage symbolique d'Orphée ? Reflet de lui-même, de ses aspirations et de ses désirs, mais aussi de ses vulnérabilités ? Entre monde visible et invisible, lignes de force et de fragilité, « Eurydice-Miroir » propose un voyage poétique aux multiples échos et renvois de couleurs et d'images. Une traversée allégorique et mythologique où musiques de traditions orales et écrites se font mémoire vivante du périple orphique.

En partant des *Six épigraphes antiques* de Claude Debussy, cycle de miniatures dans lequel le compositeur français transpose sa vision d'un Orient sublimé, plusieurs œuvres de répertoire et de création entreront ainsi en résonance avec des arrangements composés de chansons et de mélodies populaires du bassin méditerranéen, du Caucase et du Levant. Tantôt douces et rêveuses, tantôt envoûtantes et mystérieuses – à l'image des épigraphes debussystes – différentes mélodies populaires séfarades, levantines, grecques et

géorgiennes y dialogueront avec des pièces de Paul Dukas, Manuel De Falla, Enrique Granados et Benoît Sítzia.

Tel un jeu de miroirs entre compositions et transcriptions, voyage intérieur et projection expressive, « Eurydice-Miroir » se construit comme une véritable curation poétique et sonore, connectant différents gestes narratifs autour d'un fil orphique à la fois discret et omniprésent.

Dans la continuité de sa création mondiale lors de la 30^e édition du Festival de Chaillol (Hautes-Alpes), le programme sera repris, tout au long de l'automne, en Nouvelle-Aquitaine et à Paris.



NOUVEAU
PROGRAMME

AGENDA

AOÛT 2026

Festival et Espace Culturel de Chaillol (05)

- mercredi 5 > 21h > Église de la Rochette
- jeudi 6 > 21h > Église de Saint-Grégoire, Tallard

SEPTEMBRE 2026

- jeudi 24 > Concert privé pour la SG Tarneaud (mécène d'Ars Nova)

Festival Les Oreilles à l'Ouest (86)

- vendredi 25 > École Paul Blet, Poitiers
- samedi 26 > 18h > Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers

OCTOBRE 2026

- jeudi 1^{er} > 20h > Espace Camac, Paris (75)

Festival Royan-Orgues (17)

- mardi 20 > 14h30 > Chapelle Notre-Dame des Anges, Pontailiac

NOVEMBRE 2026

8^e biennale des Maisons de l'Architecture

- jeudi 19 > Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers (86)

Espace
Culturel
de Chaillol

Avec le soutien
en mécénat de :

LES HARPES CAMAC
FRANCE

FESTIVAL
ROYAN
ORGUES

PROGRAMME

Claude Debussy – Six épigraphes antiques *
– ...des pas sur la neige *
– Berceuse héroïque *

Manuel De Falla – Chansons populaires 3 et 5 *

Enrique Granados – Danza española N12 *

Paul Dukas – La plainte au loin du faune *

Benoît Sítzia – Eurydice-Miroir // **CRÉATION //**
Commande du Festival de Chaillol

> Ainsi que des arrangements composés de chansons et mélodies populaires séfarades, levantines, grecques et géorgiennes.

* Transcription

DISTRIBUTION

Trio de l'ensemble Ars Nova :

- **Samuel Bricault**, flûte
- **Benoît Morel**, alto
- **Chloé Ducray**, harpe

Benoît Sítzia,
direction artistique & transcriptions



UN TEMPS D'EXPLORATION DÉDIÉ AUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE PAUL BLET - POITIERS

Avec la complicité des membres du Trio et dans le cadre du **Festival Les Oreilles à l'Ouest** (voir : p. 12-15), un temps d'exploration et de découvertes sera accueilli au sein de l'école Paul Blet - Poitiers, établissement bilingue LSF-français. Proposée avec le soutien de la SG Tarneaud, mécène de l'ensemble Ars Nova, cette initiative offrira aux élèves une rencontre privilégiée avec l'univers musical, dans sa dimension sonore, mais aussi vibratoire.

SG  TARNEAUD

Trio flûte, alto & harpe d'Ars Nova :
Samuel Bricault, Benoît Morel et Chloé Ducray



HORTUS DELICARUM

Un programme imaginé par l'ensemble Ars Nova et Jeux d'Anches

À travers le programme original « Hortus Deliciarum », donné pour la première fois en octobre 2025 lors des Automnales de Salagon, l'ensemble Ars Nova et le Duo Avès se retrouvent en cette saison 2026-27 pour un temps musical aux esthétiques variées qui traverse les époques en faisant dialoguer œuvres de répertoire et création musicale d'aujourd'hui.

Construit autour d'une illustration de la nature et des plantes en musique, « Hortus Deliciarum » (Le jardin des délices) s'inspire de la figure d'Hildegard Von Bingen – moniale, naturaliste et compositrice du XII^e siècle – et de son recueil vocal éponyme qui sert de fil conducteur au programme.

Présenté sous la forme d'un concert commenté – alternance entre clés d'écoute, proposées par le compositeur Benoît Sitzia, et temps musicaux – le spectacle mobilise le Quatuor de l'ensemble Ars Nova (saxophone, clarinette, violon et violoncelle) ainsi que le duo Avès (accordéon et piano) dans divers effectifs à géométrie variable.

Du solo au quintette, en passant par des pièces en duo, trio et quatuor : de quoi offrir aux publics une grande variété de sonorités, d'ambiances et d'esthétiques lors d'une escapade musicale qui peut aussi bien investir un lieu unique que se présenter dans un format déambulé.

Tout au fil du spectacle, des pièces écrites par Matteo Gualandi, Daniel Apodaka, György Kurtág, Josquin Desprez, Jehan Alain, Benoît Sitzia, Arvo Pärt et Hildegard von Bingen dialoguent ainsi avec des œuvres de Maurice Ravel, Leoš Janáček et Biedrich Smetana adaptées pour piano et accordéon.

À la clé : un foisonnant panorama musical, mis en valeur dans un écrin inattendu de nature ou de patrimoine, qui invite les publics à une découverte renouvelée des œuvres et des lieux.



REPRISE

AGENDA

AOÛT 2026

Les Heures Musicales de l'Abbaye de Ligugé (86)

- jeudi 27 > 20h30 > Abbatiale Saint-Junien, Nouaillé-Maupertuis

OCTOBRE 2026

- jeudi 1^{er} > 15h > Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo (Italie)
- samedi 3 > 18h > Complesso monumentale di San Francesco, Cuneo
// Représentation avec les étudiant-e-s du conservatoire G.F. Ghedini de Cuneo

PROGRAMME

Matteo Gualandi

- on s'endort tard. les oiseaux continuent de chanter
- The Clear Mirror

Daniel Apodaka

- Ice Flowers / Fleurs de Glace / Fiori di Ghiaccio
- Calla

Josquin Desprez – Qui Velatus Facie Fuisti

Jehan Alain – Fantasmagorie

Hildegard von Bingen – Aer Enim Volat

György Kurtág – Virág az ember (1a, 1b, 4a)

Transcription : Benoît Sitzia

Benoît Sitzia – Éloge du Chant II - Prière

Arvo Pärt – Fratres (pour violon et accordéon)

> Ainsi que des œuvres de Janáček, Smetana, Kurtág et Ravel, adaptées pour piano et accordéon.

ET AUSSI :

MASTERCLASSES

Le 30 septembre, en amont de la reprise du spectacle « Hortus Deliciarum », deux masterclasses de violon et de violoncelle seront accueillies par le conservatoire Ghedini de la ville de Cuneo.

Un moment privilégié, proposé avec la complicité de Catherine Jacquet (violon) et d'Isabelle Veyrier (violoncelle), dédié aux jeunes instrumentistes et placé sous le signe de la transmission intergénérationnelle.

DISTRIBUTION

Quatuor de l'ensemble Ars Nova :

- Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone
- Éric Lamberger, clarinette
- Catherine Jacquet, violon
- Isabelle Veyrier, violoncelle

Duo Avès :

- Élena Soussi, piano
- Ambre Vuillermoz, accordéon



L'ASSOCIATION JEUX D'ANCHES

Créée en 2018 par Ambre Vuillermoz et Élena Soussi, l'association Jeux d'Anches a pour objectif de rendre la musique de chambre classique et contemporaine accessible à un public large, en particulier dans la région rurale des Alpes de Haute-Provence. Jeux d'Anches et le Duo Avès s'associent régulièrement à d'autres ensembles instrumentaux pour soutenir des projets de création et mener des actions pédagogiques auprès des jeunes interprètes.





ZOO CIRCUS

Un bestiaire fantastique signé Régis Campo et Camille Saint-Saëns

Fable musicale colorée et festive en 12 mouvements, illustrant différents animaux réels et imaginaires, *Zoo Circus* a été composée par Régis Campo et créée, par l'ensemble Ars Nova, le 12 octobre 2022 à l'auditorium de l'Institut de France - Académie des beaux-arts à Paris.

Des Sirènes aux lucioles, des puces au Tyrannosaure, en passant par la Grand'Goule, les oiseaux nocturnes ou encore le poulpe pianiste : *Zoo Circus* séduit non seulement par ses sonorités surprenantes, mais aussi par son instrumentarium atypique, faisant cohabiter sur scène un toy piano et des accessoires de percussions originaux (corne de brume, sifflet de police, poulets en plastique, langues de belle-mère... pour n'en citer que quelques-uns !) aux côtés d'instruments plus classiques.

Pour cette double reprise (d'abord au Festival international de musique – Besançon Franche-Comté puis dans le cadre de la programmation 2026-27 du TAP - Scène nationale de Grand Poitiers), la suite fantastique de Régis Campo sera mise en regard avec une œuvre de répertoire dont elle s'inspire directement : *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns.

À cette occasion, les interprètes de l'ensemble Ars Nova, placé-e-s sous la direction musicale de Gregory Vajda (Festival international de musique –

Besançon) et de Clémence le Gac (TAP-Poitiers) seront rejoint-e-s sur scène par le baryton Romain Dayez dans le rôle du récitant.

Un rendez-vous musical saisissant, surprenant et haut en couleurs, qui fera vibrer les plus jeunes à l'instar de leurs aîné-e-s !



Romain Dayez

NOUVELLE
VERSION

AGENDA

SEPTEMBRE 2026

Festival international de musique – Besançon Franche-Comté (25)

- mercredi 16 > 15h > Auditorium Jacques Kreisler, Besançon
- jeudi 17 > 9h30 > Auditorium Jacques Kreisler, Besançon
// Représentation spéciale pour les scolaires //

NOVEMBRE 2026

- jeudi 5 > 19h30 > TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)



PROGRAMME

Régis Campo

- Zoo Circus > Textes : Régis Campo
// Suite en 12 mouvements pour ensemble

Camille Saint-Saëns

- Le Carnaval des Animaux > Textes : Francis Blanche
// Grande Fantaisie zoologique en 14 mouvements



DISTRIBUTION

Romain Dayez, récitant

11 musicien-ne-s de l'ensemble Ars Nova :

- Samuel Bricault, flûte
- Éric Lamberger, clarinette
- Isabelle Cornélis, percussions
- Michel Maurer, piano
- Yoko Yamada, toy piano
- Ambre Vuillermoz, accordéon
- Catherine Jacquet, violon
- Marie Charvet, violon
- Benoît Morel, alto
- Isabelle Veyrier, violoncelle
- Lilas Réglat, contrebasse

Gregory Vajda, direction musicale
(Festival international de musique - Besançon)

Clémence Le Gac, direction musicale
(TAP - Scène nationale de Grand Poitiers)

Benoît Sitzia, direction artistique

ET AUSSI :

RÉPÉTITION GÉNÉRALE OUVERTE AUX SCOLAIRES

Le jeudi 5 novembre, en amont de la reprise du spectacle « Zoo Circus » au TAP, les élèves de deux classes de niveaux CE1-CM2 du secteur de Poitiers auront la possibilité d'assister à la répétition générale et de découvrir l'instrumentarium du concert. Une rencontre avec les musiciennes et musiciens de l'ensemble Ars Nova complètera le rendez-vous.

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À l'issue de la représentation, une rencontre publique avec l'équipe artistique du spectacle sera proposée au Petit Salon du TAP-Poitiers.

L'occasion, pour les spectatrices et spectateurs, d'en savoir plus sur les coulisses du projet et les œuvres associées dans le cadre de ce programme.



La reprise au TAP bénéficie du soutien en mécénat de :





VIADUC

Concert dans le cadre des Journées européennes du patrimoine 2026

Portée par l'ensemble Ars Nova avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, la résidence du compositeur allemand Marc Vogler auprès du chœur amateur À Tout Chœur de l'Isle-Jourdain (86) avait débouché, le 20 juin 2026, sur la création d'une œuvre vocale nouvelle (commande d'Ars Nova, en partenariat avec les éditions musicales L'octanphare) devant les habitant.e.s de cette commune rurale de 1100 habitants.

Dans la continuité de ce projet, inscrit dans le cadre du dispositif régional « Territoires de Création », l'œuvre composée par Marc Vogler – dont les partitions graphiques s'inspirent de la silhouette du viaduc de l'Isle-Jourdain – sera reprise, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, lors d'un événement accueilli par la DRAC - Nouvelle Aquitaine (Hôtel de Rochefort, Poitiers).

Dirigée par Élisabeth Bussac, la chorale À Tout Chœur sera ainsi au rendez-vous le dimanche 20 septembre 2026 lors d'un événement ouvert à toutes et à tous pour présenter l'œuvre vocale aux publics pictaviens.

Organisée avec l'appui de L'octanphare, une exposition de partitions graphiques (œuvres de Marc Vogler inspirées de la Tour Eiffel, de l'Église Notre-Dame de Royan ou encore de l'Elbphilharmonie - Hambourg) accompagnera la manifestation.

REPRISE

AGENDA

SEPTEMBRE 2026

Journées européennes du patrimoine

- dimanche 20 > 15h > DRAC Nouvelle - Aquitaine, Poitiers (86)

DISTRIBUTION

La chorale À Tout Chœur de l'Isle-Jourdain

Direction de chœur : Élisabeth Bussac

PROGRAMME

Marc Vogler - Viaduc

> Ainsi que des œuvres d'Anton Bruckner, César Geoffray, Giovanni Gastaldi et Kirby Shaw



VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

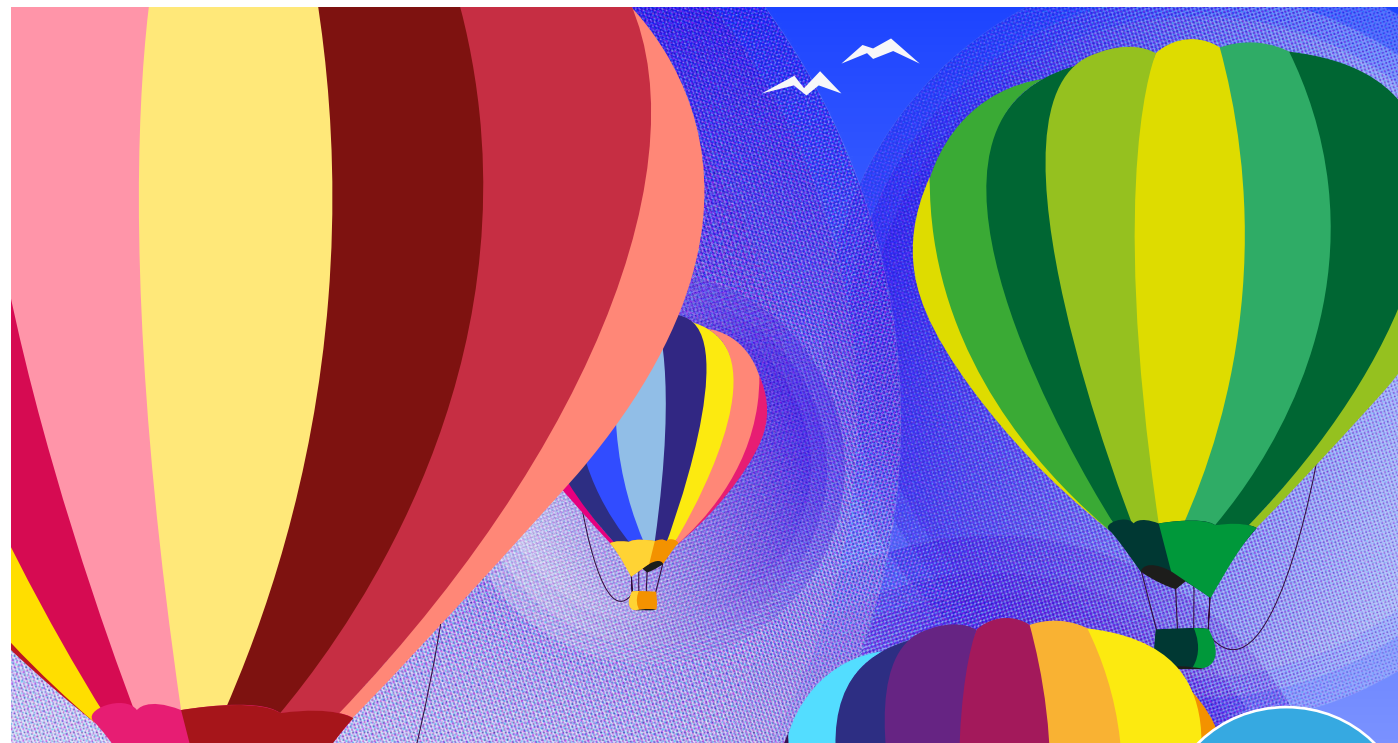
La Fondation d'entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Fondation d'entreprise Société Générale, Régie par la loi n°87-571 du 23 juillet 1987 modifiée, Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Septembre 2025.



LES OREILLES À L'OUEST

Festival des rendez-vous musicaux créatifs et itinérants

Lancé en 2025 par l'ensemble Ars Nova en partenariat avec Le Palais - Poitiers, le Musée Sainte-Croix et la Maison de l'Architecture de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine, le festival « Les Oreilles à l'Ouest » regroupe une série de moments musicaux où les artistes viennent à la rencontre des publics pour partager leurs univers, éveiller les sens et nourrir l'imagination.

Des instants uniques pour découvrir, échanger et dialoguer – en sons, en mots, en gestes et en poésie – afin d'ouvrir les portes parfois secrètes et mystérieuses de leurs pratiques et de leur créativité.

Des temps de scène à partager, ouverts à toutes et tous, où petits et grands peuvent poser une question, prendre la parole, ou simplement écouter avec curiosité et attention.

Des espaces enchantés, joyeux et accueillants, imaginés pour offrir à chacune et chacun la possibilité d'un « concert à soi » et tisser des liens uniques et sensibles avec la musique... et avec les autres !

En cette rentrée 2026, « Les Oreilles à l'Ouest » seront de retour pour une deuxième édition qui se déploiera dans différents lieux situés à Poitiers, notamment grâce à de nouveaux partenaires qui rejoindront l'aventure tels que Nage Libre, SMAC pictaviennne domiciliée au Confort Moderne et dédiée aux

musiques improvisées et expérimentales, ainsi que la Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers.

À l'instar de l'édition 2025, les événements intégrés dans la programmation de cette année – co-construite avec les partenaires du festival et ouverte à un public intergénérationnel – proposeront une approche renouvelée du temps de concert et associeront dispositifs de médiation, interactions avec les publics et croisements esthétiques.



Concert commenté de l'ensemble Ars Nova au Musée Sainte-Croix à Poitiers lors de l'édition 2025 du festival.

PROGRAMMATION

Les Oreilles à l'Ouest 2026

Vendredi 25 septembre

Trio d'Ars Nova (flûte, alto & harpe) à l'École Paul Blet - Poitiers
> après-midi

Un temps de rencontre et de découverte sensorielle des instruments suivi d'un moment d'écoute accessible aux jeunes spectatrices et spectateurs.

Avec le soutien en mécénat de :



Caravelle / Dominique Dalcant au Palais-Poitiers
> 20h30

Un voyage sonore et performatif qui relie les époques : du Moyen-Âge au post-romantique, du minimalisme à l'électronique organique.

> **Programmation en partenariat avec Le Palais**

Samedi 26 septembre

Rencontre publique autour du livre "Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'œuvre de Péter Eötvös" à la Maison de l'Architecture de Poitiers
> 11h

> **En partenariat avec l'Institut Liszt - Centre culturel hongrois, Paris**

> Ouvrage publié, sous la direction de Giordano Ferrari, par les Éditions L'Harmattan avec le soutien de la Fondation Siemens et de l'Institut Liszt Paris.

Loriane Llorca au Palais - Poitiers
> 15h

Une conversation musicale autour de l'organetto, orgue portatif médiéval, dont le timbre et les sonorités croisent celles de l'orgue et de la flûte.

Trio d'Ars Nova à la Médiathèque François-Mitterrand - Poitiers
> 18h

Une curation poétique et sonore inspirée du programme *Eurydice-Miroir* et inscrite dans le cadre des festivités dédiées aux 30 ans de la Médiathèque.

Nuèit à la Maison de l'Architecture de Poitiers
> 21h30

Un solo de chansons de tradition orale en occitan, mixées avec des samples indus et des expérimentations noise et électro-acoustiques.

> **Avec la complicité d'Up Up and Away**

Dimanche 27 septembre

TRUCS / Alexis Toussaint & Romain Colautti au Confort Moderne, Poitiers
> 11h

Un duo de batteries et de sonnaillles amplifiées qui évoque la transhumance pyrénéenne et crée un orchestre vivant, porteur d'une signature sonore singulière.

> **Programmation en partenariat avec Nage Libre**

ENTRÉE
LIBRE

LES OREILLES À L'OUEST
Les artistes de l'édition 2026



De gauche à droite :
Samuel Bricault, Chloé Ducray, Benoît Morel & Benoît Sitzia



Loriane Llorca et son organetto



TRUCS : Alexis Toussaint et Romain Colautti



Caravelle : Dominique Dalcan et Pauline Chiamia



Nuët

25
-
26
-
27
SEPT.
2026

LES OREILLES
À L'OUEST

FESTIVAL DES RENDEZ-VOUS MUSICAUX
CRÉATIFS & ITINÉRANTS

UN ÉVÈNEMENT
IMAGINÉ ET PORTÉ PAR

EN PARTENARIAT AVEC


MINISTÈRE
DE LA CULTURE


Le Palais
Poitiers


ma
maison de l'architecture
de Poitiers et Nouvelle-Aquitaine


MÉDIATHÈQUES
& LUDOTHÈQUES
Grand Poitiers


GRAND POITIERS
communauté urbaine


AGE
LIBRE
Partenariat
associatif


ARS-NOVA.FR

ENTRÉE
LIBRE
DANS LA LIMITE DES
PLACES DISPONIBLES



KURTÁG 100

Hommage au centenaire de la naissance de György Kurtág

Figure majeure de la création musicale contemporaine, le compositeur hongrois György Kurtág, né en 1926, célèbre cette année son 100^e anniversaire.

Très influencée par les univers de Bartók, Messiaen, Webern, Milhaud et Boulez, l'œuvre de Kurtág explore une expression intime et personnelle en privilégiant une écriture pour formation chambriste ou petit ensemble. Fréquemment présentée sous forme d'aphorismes musicaux, elle structure son parcours créatif au fil des années.

Pour rendre hommage à György Kurtág et mettre en valeur l'originalité de son univers artistique, l'ensemble Ars Nova présente en cette saison 2026-27 un nouveau programme dédié qui se dévoilera le jeudi 8 octobre, en prélude du spectacle "Le Verdict de minuit" (voir aussi : pages 18 + 19), à l'Institut Liszt - Centre culturel hongrois à Londres.

Articulé autour du Trio à cordes de l'ensemble Ars Nova, ce temps musical fera ainsi dialoguer plusieurs pièces pour interprètes solistes (*Az hit...*, *Kromatikus feleselős*, *Doloroso*) ou formations chambristes (*Ligatura Y*, *Virág az ember...*), composées par György Kurtág.

De quoi mettre en valeur une poétique aussi personnelle que singulière que l'on retrouve également dans l'œuvre *Signs, games and messages* – suite de miniatures pour trio à cordes –

qui associe une esthétique minimaliste à la profusion d'une conversation musicale et sonore qui navigue entre intériorité et expressivité.

À la clé, un programme original mettant en exergue l'écriture à la fois brève et sensible de Kurtág, incarné sur scène par trois interprètes de l'ensemble Ars Nova : Catherine Jacquet (violin), Benoît Morel (alto) et Isabelle Veyrier (violoncelle).



PRÉLUDE
MUSICAL

AGENDA

OCTOBRE 2026

- jeudi 8 > 19h > Institut Liszt - Institut culturel hongrois, Londres (UK)
> en prélude du spectacle "Le Verdict de minuit"

ET AUSSI :

> La musique de György Kurtág sera à retrouver dans le programme "Hortus Deliciarum" donné par l'ensemble Ars Nova le jeudi 27 août 2026 aux Heures Musicales de l'Abbaye de Ligugé ("Virág az ember" 1a, 1b, 4a)

> Voir également : pages 6 + 7

PROGRAMME

György Kurtág – Ligatura Y (pour trio à cordes)

- Az hit... (pour violoncelle)
- Kromatikus feleselős (pour alto)
- Doloroso (pour violon)
- Signs, games and messages : Hommage à J.S.B. (pour trio à cordes)
- Virág az ember (pour trio à cordes)

DISTRIBUTION

3 interprètes de l'ensemble Ars Nova :

- Catherine Jacquet, violon
- Benoît Morel, alto
- Isabelle Veyrier, violoncelle

Direction artistique : Benoît Sitzia

Szerda	Csütörtök	Péntek	Szombat
18	19	20	21
szület, Konrád, Leó	Zsuzsanna, Zsuzsa, Elza, Elizabet	Aladár, Álmós	Elekónóra, Norina
	<i>Handwritten signature</i>		

Extrait de l'agenda de György Kurtág (février 2026) comportant la mention manuscrite : "J'ai 100 ans".

hu Liszt Institute
Hungarian Cultural Centre London





© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

LE VERDICT DE MINUIT

REPRISE

Poème chorégraphique en 3 tableaux autour du mythe d'Orphée

Comment l'un des mythes antiques les plus emblématiques de la culture occidentale résonne-t-il avec le monde d'aujourd'hui ?

Inspiré de l'œuvre éponyme du poète irlandais et prix Nobel de littérature Seamus Heaney (The Midnight Verdict), « Le Verdict de minuit » questionne notre relation à l'autre, mais aussi les notions de dialogue, d'écoute et de confiance.

Façonnant nos civilisations depuis la nuit des temps, les mythes et légendes disposent d'une portée symbolique extrêmement puissante sur l'imaginaire et l'inconscient collectif.

Loin d'échapper à la règle, la figure d'Orphée et les idées qu'elle incarne – la communication sensible par l'Art dans un monde dans la tourmente, le voyage spirituel de l'Âme qui se tient au seuil de l'éternité et la puissance d'un amour qui se dresse face à la mort – se positionnent ici au cœur d'un récit mis en scène et en musique.

Construit en trois tableaux pour ensemble et encadré par deux pièces pour solistes, « Le Verdict de minuit » fait appel à trois compositeur·rice·s de notre temps – Benoît Sitzia, Deirdre McKay et Gregory Vajda – qui portent, à tour de rôle, leur regard sur l'une des facettes du mythe d'Orphée.

Une création sonore et poétique, incarnée par neuf interprètes et dirigée par Clémence Le Gac, empreinte d'éléments folkloriques irlandais,

hongrois et français : de quoi emplir l'espace scénique de sonorités enchanteresses et créer du lien entre les musiques classiques contemporaines et les pratiques instrumentales traditionnelles !

Créé en 2025 au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, « Le Verdict de minuit » sera repris, le 8 octobre 2026, à l'Institut Liszt à Londres. Tout au long de la soirée, poésie et musique cohabiteront sur scène pour retracer le voyage d'Orphée, entre Ciel et Terre, à la lumière d'aujourd'hui.



© Nadia Diz Grana

AGENDA

OCTOBRE 2026

• jeudi 8 > 19h30 > Institut Liszt - Institut culturel hongrois, Londres (UK)

PROGRAMME

Improvisation (pour santour seul)
interprétée par Farnaz Modarresifar

Le Verdict de minuit
Poème chorégraphique en 3 tableaux

- 1) **Orphée et Eurydice** - par Benoît Sitzia
- 2) **Le Verdict de minuit** - par Deirdre McKay
- 3) **La mort d'Orphée** - par Gregory Vajda

Orpheus Songs (pour Ligeti Guitar)
composée par Benoît Sitzia, interprétée par Katalin Koltai



DISTRIBUTION

7 interprètes de l'ensemble Ars Nova :

- Samuel Bricault, flûte
- Éric Lamberger, clarinette
- Cédric Bonnet, cor
- Isabelle Cornélis, percussions
- Catherine Jacquet, violon
- Benoît Morel, alto
- Isabelle Veyrier, violoncelle

Rejoint·e·s par :

- **Farnaz Modarresifar**, santour
- **Katalin Koltai**, Ligeti Guitar

Clémence Le Gac, direction musicale

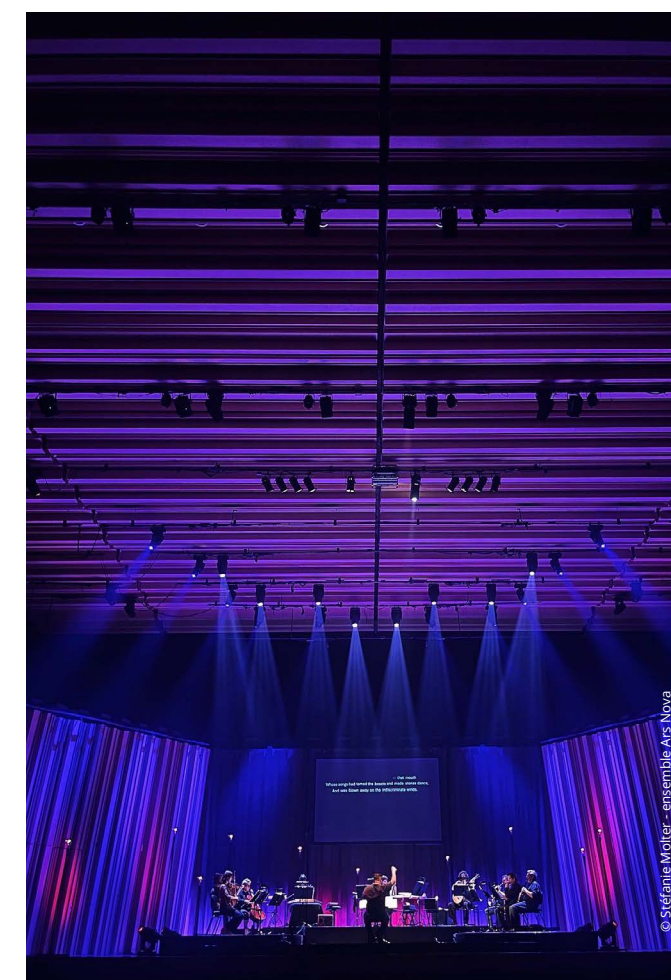
Direction artistique :
Katalin Koltai, Gregory Vajda & Benoît Sitzia

sacem

la culture avec la copie privée

DIAPHONIQUE

Liszt Institute
Hungarian Cultural Centre London



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova



LES RÉSERVES

Micro-festival et clôture de résidence artistique dans le Loir-et-Cher

Micro-festival dédié aux musiques de création, « Les Réserves » viennent, chaque année, clôturer l'année de résidences au sein de la Clairière, lieu de recherche et de création situé dans le département du Loir-et-Cher, imaginé et porté par le compositeur Colin Roche et l'artiste-plasticienne Blandine Brière.

Placé sous le signe du partage et de la transdisciplinarité, l'évènement vise à surmonter l'appréhension vis-à-vis de l'art contemporain en plaçant l'humain au cœur d'un temps de découvertes et d'échanges. L'occasion, également, d'approfondir la rencontre entre les publics et les artistes ayant bénéficié, au fil de l'année, d'un temps de résidence au sein du lieu.

Pour cette 2^e édition du festival – qui se tiendra les samedi 10 et dimanche 11 octobre 2026 –, un temps fort musical imaginé avec le concours de l'ensemble Ars Nova sera intégré dans la programmation de la manifestation :

Présenté avec la complicité du Quintette de cuivres d'Ars Nova, il intégrera une installation visuelle et sonore constituée d'une part d'une création plastique réalisée par Blandine Brière – basée sur la technique du vitrail – et d'autre part d'une matière musicale imaginée par Colin Roche et incarnée par le quintette spatialisé.

Entre vertige visuel et sonorités mouvantes, l'œuvre

nouvelle *La cinquième main* tendra ainsi à créer une musique de l'instant qui fera dialoguer spectres acoustiques, transparences et reflets lumineux.

Des pièces de Zad Moulataka, Georges Delerue, Claude Debussy, Igor Stravinsky et György Ligeti complèteront le programme.



Blandine Brière et Colin Roche

DEUXIÈME ÉDITION

AGENDA

OCTOBRE 2026

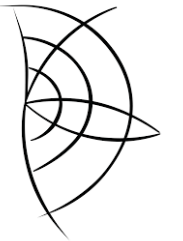
Micro-festival « Les Réserves » à la Clairière, Lunay (41)

- samedi 10 > Concert du Quintette de cuivres d'Ars Nova

MARS 2027

Les Mardis Éclectiques du Conservatoire Maurice Ravel, Paris 13^e

- mardi 2 > 19h30 > Concert du Quintette de cuivres d'Ars Nova



PROGRAMME

Colin Roche & Blandine Brière – La cinquième main

// installation visuelle et sonore //

// CRÉATION // commande de l'ensemble Ars Nova

Zad Moulataka – Tsuki

// CRÉATION version pour quintette de cuivres // commande d'Ars Nova

Georges Delerue – Vitrail

Claude Debussy – Fanfare Le Martyre de Saint Sébastien

Transcription : Charles Decker

Igor Stravinsky – Suite pour quintette de cuivres

Arrangement : Arthur Frackenpohl

György Ligeti – Concert Românesco - 3 premiers mouvements

Transcription : Matthias Champon

DISTRIBUTION

Le Quintette de cuivres d'Ars Nova :

- Matthias Champon, trompette
- Florian Varmenot, trompette
- Cédric Bonnet, cor
- Mathilde Comoy, trombone
- Émilien Courait, tuba

Benoît Sitzia, direction artistique

LA CLAIRIÈRE - Bureau d'Études Utopiques

Lieu de résidence, de recherche et de création porté par le compositeur **Colin Roche** et l'artiste-plasticienne **Blandine Brière**, La Clairière a ouvert ses portes en mars 2025 à Lunay dans le Loir-et-Cher.

Pensé comme un écosystème vivant où artistes et habitants investissent les mêmes espaces, le lieu accueille chaque année plusieurs résidences artistiques, croisant les disciplines et les univers esthétiques. De la création sonore à l'écriture poétique, en passant par l'architecture, l'art plastique, la sculpture, la création vidéo ou encore le métier de paysagiste : depuis l'ouverture du lieu, différents projets y ont trouvé un terrain de développement fertile avant de se dévoiler aux publics.

Au fil de la première saison de programmation, la salle d'exposition/de concert et les espaces extérieurs ont déjà accueilli plusieurs événements tels que des concerts, des vernissages et des sessions collectives de réflexions et d'échanges.





© Stéfanie Molter - ensemble Ars Nova

ROYAN-ORGUES

Festival dédié à la création musicale sur le territoire néo-aquitain

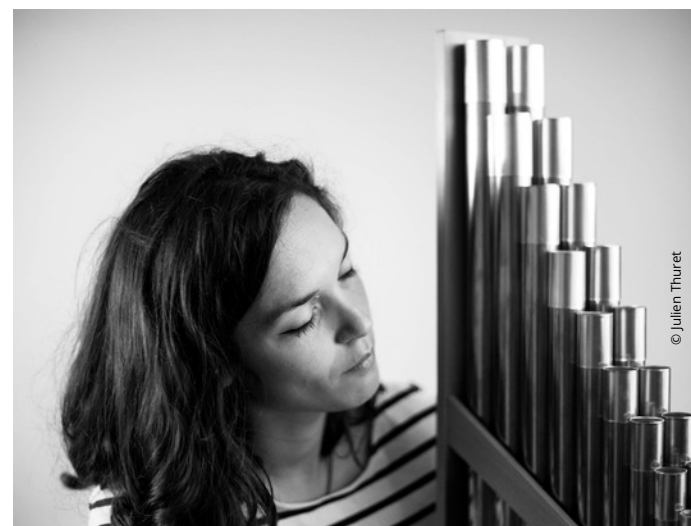
Initié en 2023 par l'Association des Amis des Orgues de Notre-Dame de Royan (ADOR) en partenariat avec Ars Nova et les éditions musicales L'octanphare, l'évènement Royan-Orgues fait converger plusieurs dispositifs dédiés à la création musicale sur le territoire néo-aquitain. Inspirée du Festival International d'Art Contemporain de Royan (1964-1977), la manifestation tisse du lien avec le festival ElectroSession de Saint-Palais-sur-Mer et le dispositif de résidence artistique « Territoires de Création » lancé, en 2021, par Ars Nova.

Pour cette édition 2026 – placée sous le thème du littoral – différents temps musicaux se succèderont au Palais des Congrès et au CIAP de Royan, à la Chapelle des Anges de Pontailac ainsi qu'à l'Église Notre-Dame de Royan. Cette dernière accueillera, comme chaque année, le concert de clôture du festival qui donnera lieu à la création mondiale d'une œuvre nouvelle composée par Mattéo Plassard, lauréat du Prix Ars Nova de l'édition 2025 du concours Royan-Orgues.

Sous la direction musicale de Jérôme Pillement, les sonorités du Quintette de cuivres et des percussions de l'ensemble Ars Nova se mêleront aux jeux de l'Orgue Boisseau de Notre-Dame. Sans oublier la présence du chœur amateur du Conservatoire de Saint-Palais-sur-Mer et de l'ensemble vocal Coup de Chœur de La Rochelle.

Le temps musical du mardi après-midi, présenté à la Chapelle des Anges de Pontailac, sera cette année dédié au Trio flûte, alto & harpe et offrira aux publics une reprise du programme original « Eurydice-Miroir » (voir aussi : p. 4 + 5).

Organisées au CIAP, plusieurs rencontres avec l'organiste Loriane Llorca viendront enfin compléter la programmation 2026. Des temps pédagogiques et conviviaux ouverts à toutes et à tous qui seront, cette année, l'occasion de découvrir un instrument peu commun : l'organetto, petit orgue portatif médiéval, dont le timbre et les sonorités croisent celles de l'orgue et de la flûte.



© Julien Thuret

Loriane Llorca

QUATRIÈME
ÉDITION

AGENDA

OCTOBRE 2026

Festival ROYAN-ORGUES (17)

- lundi 19 > 16h > Rencontre avec Loriane Llorca, CIAP - Royan
- mardi 20 > 11h30 > Rencontre avec Loriane Llorca, CIAP - Royan
- mardi 20 > 14h30 > Le Trio d'Ars Nova à la Chapelle des Anges, Pontailac
- mercredi 21 > 20h30 > Concert de clôture à l'Église Notre-Dame de Royan



PROGRAMME CONCERT DE CLÔTURE

Mattéo Plassard – Passion - Tendresse // **CRÉATION** // commande d'Ars Nova

Damien Deshayes – Post Tenebras Lux // **CRÉATION** // commande de l'ADOR

Loriane Llorca – Œuvre nouvelle // **CRÉATION** // commande d'Ars Nova et de l'ADOR

Maurice Duruflé – Requiem (extraits)

Jean-Charles Gandrille – Éclats

Georges Delerue – Vitrail



DISTRIBUTION

Le Quintette de cuivres de l'ensemble Ars Nova

Isabelle Cornélis, percussions

Masaki Shiozawa, orgue

Loriane Llorca, orgue et organetto

Le chœur de Saint-Palais-sur-Mer

L'ensemble vocal Coup de Chœur de La Rochelle

Jérôme Pillement, direction musicale

Emmanuelle Piaud & Benoît Sitzia,
direction artistique



© Aurélie Sonnet

L'ORGUE BOISSEAU : une rencontre entre création musicale et patrimoine historique

Cette année encore, le concert de clôture du festival Royan-Orgues se déroulera au sein de l'Église Notre-Dame de Royan, édifice religieux qui abrite le grand orgue Boisseau, construit de 1962 à 1964 puis complété et achevé de 1964 à 1984.

Classé monument historique en janvier 2006, l'instrument figure parmi les déclencheurs d'un tournant esthétique, témoin du renouveau de la facture d'orgue en France. L'orgue Boisseau symbolise ainsi le pont entre création et patrimoine auquel Ars Nova est profondément attaché : à l'instar des manifestations culturelles qui l'entourent, l'instrument s'ancre dans un projet porteur de sens, de dignité et de fierté pour les habitant·e·s du territoire.





THE CARMEN CASE

Une perspective nouvelle sur une œuvre majeure du répertoire lyrique

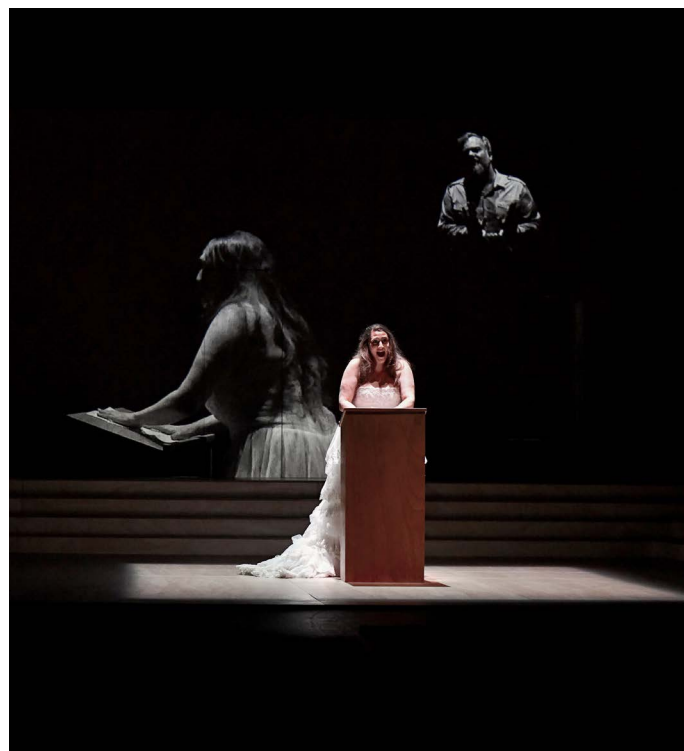
Un féminicide a eu lieu, les faits ont été avoués par l'ex-compagnon José. L'opinion publique ne semble pourtant pas claire : qu'en dit la victime ? Que répond le meurtrier ? Un spectacle à huis clos où le procureur, la victime, l'accusé, la défense et les témoins exposent les faits, répondent aux accusations, contestent les diffamations. Les témoignages d'un public qui acclame l'œuvre de Bizet depuis presque 150 ans seront entendus au même titre que la partition. Le procès est ouvert !

Conçu à partir du chef d'œuvre de Bizet par Alexandra Lacroix – en collaboration avec la compositrice Diana Soh et la cheffe d'orchestre Lucie Leguay – l'opéra « The Carmen Case / Carmen, cour d'assises » ouvre une perspective nouvelle sur une pièce incontournable du répertoire lyrique : la partie contemporaine et les arrangements des airs de Bizet fusionnent, s'enchevêtrent et communiquent à travers l'espace et le temps.

Placés dans le rôle des juré·e·s, les spectateur·rice·s vibrent au rythme des réminiscences de l'œuvre originale aussi bien que des rebondissements du procès, disséquant toutes les étapes qui ont mené au meurtre de Carmen.

Un spectacle puissant et engagé qui tend à révéler les alternatives d'un destin qui n'aurait pas dû être fatal, ni hier ni aujourd'hui...

Salué par les critiques, « The Carmen Case » – créé en mai 2023 au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers puis successivement repris à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra de Limoges – sera de retour sur les planchers de scène en cette saison 2026-27 pour une série de cinq dates programmées par Angers Nantes Opéra et une double reprise à l'Opéra de Dijon.



REPRISE

AGENDA

DÉCEMBRE 2026

5 reprises accueillies par Angers Nantes Opéra

- mardi 1^{er} > 20h > Théâtre Graslin, Nantes (44)
- jeudi 3 > 20h > Théâtre Graslin, Nantes
- samedi 5 > 20h > Théâtre Graslin, Nantes
- dimanche 6 > 16h > Théâtre Graslin, Nantes
- samedi 12 > 20h > Grand Théâtre d'Angers (49)

MARS 2027

2 reprises accueillies par l'Opéra de Dijon (21)

- lundi 15 > 20h > Représentation tous publics
- mardi 16 > 14h30 > Représentation scolaire

ANGERS
NANTES
OPÉRA

O | D
Opéra de Dijon

DISTRIBUTION

Composition : Georges Bizet (1875), Diana Soh (2023)

Livret, conception et mise en scène : Alexandra Lacroix

Direction musicale : Lucie Leguay

Effectif vocal :

Carmen : Anne-Lise Polchlopek

Don José : François Rougier

José l'accusé / Ludovic : Xavier de Lignerolles

Juge : Guilhem Terrail

Micaëla / avocate de la défense : Angèle Chemin

Escamillo : René Ramos Premier

Procureure / Béatrice / experte : Anne-Emmanuelle Davy

Frasquita / Laura / experte : Elise Chauvin

Mercedes / Jean-Luc / experte : Fiona McGown

Le chœur d'Angers Nantes Opéra

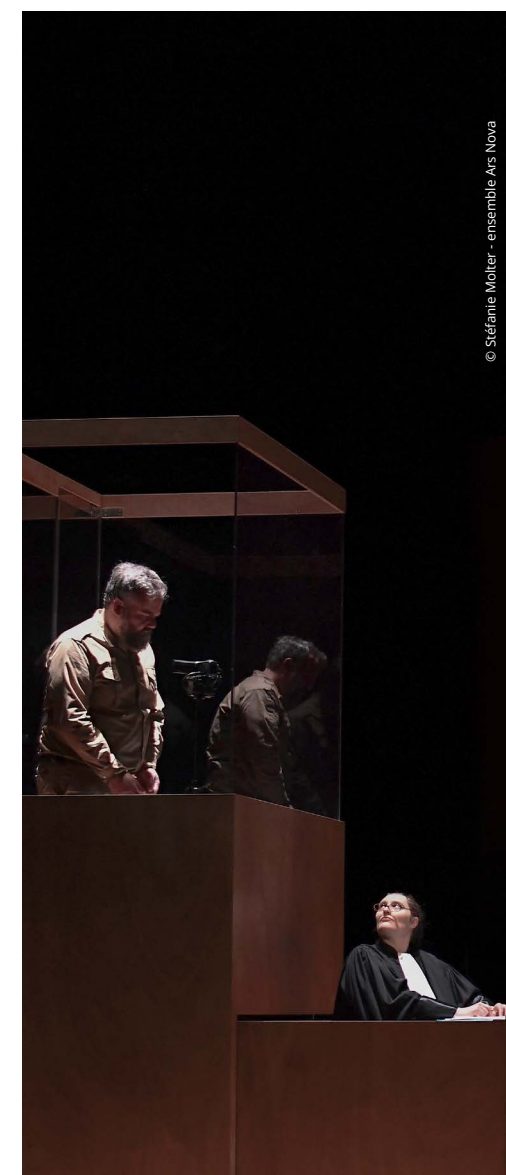
Avec 13 musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova :

- Samuel Bricault, flûte
- Capucine Prin, hautbois
- Éric Lamberger, clarinette
- Philippe Récard, basson
- Cédric Bonnet, cor
- Matthias Champon, trompette
- Mathilde Comoy, trombone
- Isabelle Cornélis, percussions
- Catherine Jacquet, violon
- Marie Charvet, violon
- Andrei Malakhov, alto
- Isabelle Veyrier, violoncelle
- Lilas Réglat, contrebasse

Scénographie : Mathieu Lorry-Dupuy

Costumes : Olga Karpinsky

Création vidéo : Jérémy Bernaert



enOa



FESTIVAL PRÉSENCES

Arvo Pärt à l'honneur du festival de création musicale de Radio France

Depuis 1991, le Festival Présences – organisé et produit par Radio France – célèbre chaque année une figure majeure de la création musicale de notre temps. Après Steve Reich, Olga Neuwirth et Georges Aperghis, c'est au compositeur estonien Arvo Pärt que sera dédiée l'édition 2027 de l'évènement.

Régulièrement mise en valeur dans les programmes de l'ensemble Ars Nova, la musique d'Arvo Pärt – à la fois minimaliste, épurée et singulière – sera ainsi placée au cœur d'un concert donné le samedi 6 février dans l'écrin du mythique Studio 104, lors du week-end de clôture du festival, pour un dialogue vibrant entre répertoire et créations !

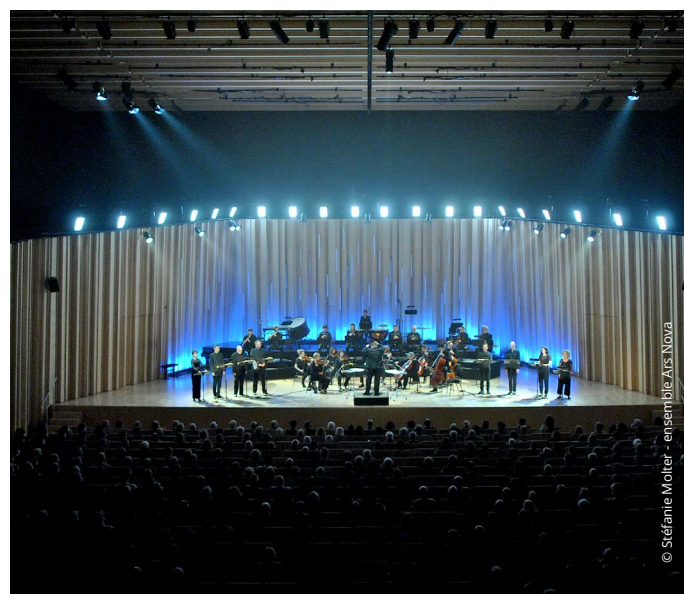
Imaginé pour l'occasion, le programme mettra en exergue la beauté contemplative et mystique de l'œuvre du compositeur estonien, en soulignant l'incidence de sa poétique unique sur les compositrices et compositeurs de notre temps. Rejoint par l'ensemble vocal Vox Clamantis, l'ensemble Ars Nova mettra ainsi en regard des pages chorales d'Arvo Pärt avec la vision déployée du « sablier sonore » de la compositrice Justë Janulytë (*Clessidra*) et la puissance dramaturgique de l'œuvre d'Helena Tulve.

Enfin, la convergence des traditions musicales et des symboles spirituels qui se soulève de la bibliothèque du maître de Laulasmaa trouvera un

écho dans l'œuvre « Ô Jérusalem, Jérusalem » de Benoît Sitzia, à laquelle la compositrice, chanteuse et joueuse de qanun Christine Zayed se joindra pour évoquer la ville dont elle est native.

Ville de jonction entre le ciel et la terre, ville proche des passions humaines, ville de haute espérance : Jérusalem est – depuis toujours – un carrefour des cœurs, des esprits, des empires et des foi(s).

L'écho de ses mystères demeure, résonnant tout au long de ce voyage sensible dont les œuvres sont le récit et la carte.



NOUVEAU
PROGRAMME

AGENDA

FÉVRIER 2027

Festival Présences de Radio France (75)

• samedi 6 > 17h30 > Studio 104, Maison de la Radio et de la Musique, Paris

PROGRAMME

Arvo Pärt – Spiegel im Spiegel (version pour violon et piano)

Arvo Pärt – Sieben Magnificat-Antiphonen

Justë Janulytë – Clessidra

Helena Tulve – Œuvre nouvelle

// CRÉATION // Commande d'Ars Nova et de Radio France

Benoît Sitzia – Ô Jérusalem, Jérusalem

// CRÉATION // Commande de Radio France

DISTRIBUTION

18 interprètes de l'ensemble Ars Nova

- Samuel Bricault, flûte
- Baptiste Gibier, hautbois
- Éric Lamberger, clarinette
- Philippe Récard, basson
- Cédric Bonnet, cor
- Matthias Champon, trompette
- Mathilde Comoy, trombone
- Émilien Courait, trombone
- Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone
- Isabelle Cornélis, percussions
- Chloé Ducray, harpe
- Michel Maurer, piano
- Ambre Vuillermoz, accordéon
- Catherine Jacquet, violon
- Marie Charvet, violon
- Benoît Morel, alto
- Isabelle Veyrier, violoncelle
- Lilas Réglat, contrebasse

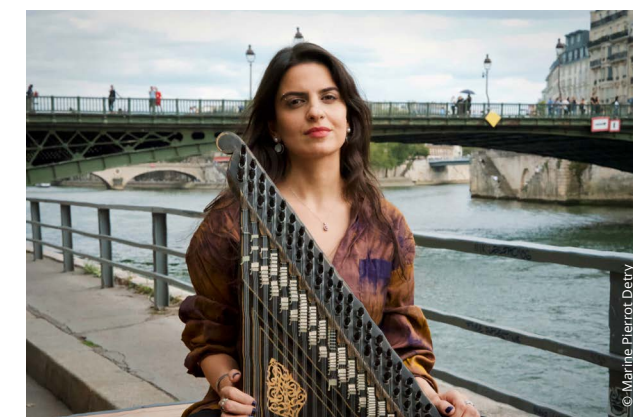
Direction musicale : Gregory Vajda

Direction artistique : Benoît Sitzia

Christine Zayed, voix et qanun

L'ensemble vocal Vox Clamantis

Direction de chœur : Jaan-Eik Tulve



Christine Zayed



Vox Clamantis et le compositeur Arvo Pärt



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

ARC ATLANTIC

Dérives sonores : entre musiques traditionnelles et créations

Inscrit dans le cadre de la résidence artistique du compositeur, vielleux et improvisateur Romain Baudoin auprès de l'ensemble Ars Nova, le projet « ArC AtlantiC - Dérives sonores » explore la diversité des influences et identités culturelles – aussi bien musicales que linguistiques – qui se dressent le long des côtes du Golfe de Gascogne, là où se rencontrent la terre et l'eau.

La promesse ? Un voyage sonore et poétique en 5 mouvements qui – tel un prolongement des *Folk Songs* de Luciano Berio – se positionne à la croisée des chants traditionnels et des musiques contemporaines.

Construit avec la complicité de 8 interprètes de l'ensemble Ars Nova et de 8 chanteuses solistes (représentant, chacune, un territoire et une identité culturelle), « ArC AtlantiC » propose une rencontre inédite aux carrefours des esthétiques. À la clé : un dialogue effervescent entre langues vernaculaires, mis en valeur par un instrumentarium emblématique des territoires traversés (pandero, alboka, harmonium, vielle à roue...), auquel répondent les sonorités d'instruments plus classiques.

En ouvrant un espace de « géopoétique sonore », imaginé par Romain Baudoin, « ArC AtlantiC » traduit un processus d'exploration foisonnant

qui fait dialoguer chants, danses et créations instrumentales. De quoi embarquer les publics dans une véritable dérive sonore : des rives des musiques traditionnelles à celles des musiques contemporaines.

Créé en avril 2026 au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, le spectacle « ArC AtlantiC - Dérives sonores » sera repris le 9 février 2027 au Festival Cosmophonies de Bayonne et le 3 avril au Festival Musique(s) Rive Gauche à Paris.



REPRISE

AGENDA

FÉVRIER 2027

Festival Cosmophonies de Bayonne (64)

- mardi 9 > Scène Nationale du Sud-Aquitain, Bayonne

AVRIL 2027

Festival Musique(s) Rive Gauche (75)

- samedi 3 > 20h > Théâtre Silvia Monfort, Paris

DISTRIBUTION

8 chanteuses et instrumentistes traditionnelles :

- Faustine Audebert, chant/guitare > Basse Bretagne
- Emmanuelle Bouthillier, chant/violon > Haute Bretagne
- Perrine Vrignault, chant/harmonium > Poitou - Saintonge
- Gloria Maud Herrera, chant/alto > Landes - Gascogne
- Maider Martineau, chant/alboka/percussions > Pays Basque
- Clara Diez Márquez, chant/pandereta/pandeiru > Asturies
- Soltxu, chant/pandereta > Cantabrie
- Fransy González, chant/pandereta > Galice

Rejointes par :

Romain Baudoin, vielle à roue

8 interprètes de l'ensemble Ars Nova :

- Baptiste Gibier ou Capucine Prin, hautbois
- Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone
- Cédric Bonnet, cor
- Ambre Vuillermoz, accordéon
- Marie Charvet, violon
- Benoît Morel, alto
- Isabelle Veyrier, violoncelle
- Lilas Réglat, contrebasse

Romain Baudoin, compositions et arrangements

Benoît Sitzia, conseil artistique

Erwan Le Métayer, régie générale

Christophe Hauser, conception et diffusion sonore

Thierry Moinet, scénographie

Scène
nationale
du Sud-
Aquitain

MUSIQUE(S)
RIVE
GAUCHE



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

sacem

la culture avec
la copie privée



ÉLECTROSESSION

13^E
ÉDITION

Semaine dédiée à la musique électroacoustique

À l'occasion de l'édition 2027 de l'ÉlectroSession, rendez-vous annuel dédié aux musiques électroacoustiques organisé par le Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Palais-sur-Mer, l'ensemble Ars Nova et ses équipes seront invités à poursuivre la coopération initiée depuis 2021 dans le cadre du dispositif régional « Territoires de création », déployé en Nouvelle-Aquitaine.

Dans la continuité des éditions précédentes de l'évènement, cette nouvelle collaboration artistique et pédagogique tend à créer un espace de découvertes et d'expérience des musiques de création, ouvert et accessible à toutes et à tous.

Comme chaque année, la manifestation – programmée du 15 au 19 mars 2027 – proposera aussi bien des concerts et rencontres ouverts à tous les publics que des masterclasses d'interprétation plus spécifiquement destinées aux élèves des conservatoires du secteur. Sans oublier les établissements scolaires des communes situées à proximité qui auront la possibilité de participer à différents ateliers pédagogiques et seront invités à découvrir les coulisses du festival en assistant à une séance de répétitions avec les musicien-ne-s de l'ensemble Ars Nova.

Cette année, le concert de clôture sera construit en deux parties : une première, présentant des œuvres

instrumentales et mixtes de Marie Jaëll, Charles Koechlin, Éric Satie, John Cage, Giulia Lorusso et Busher Kanj (création mondiale, commande d'Ars Nova) pour saxophone, accordéon et harpe, suivie d'une seconde, dédiée à *Liquid Lands*, œuvre visuelle et électronique live conçue par Akram Al Halabi (artiste visuel) et Busher Kanj (compositeur).

AGENDA

MARS 2027

ÉLECTROSESSION SAINT-PALAIS-SUR-MER

- vendredi 19 > Salle Michel Legrand (17)

DISTRIBUTION

3 interprètes de l'ensemble Ars Nova

- Carl-Emmanuel Fisbach, saxophone
- Ambre Vuillermoz, accordéon
- Chloé Ducray, harpe

LIQUID LANDS

> Installation vidéo et live électronique

- Akram Al Halabi, artiste visuel
- Busher Kanj, compositeur

ET AUSSI : INGÉNIERIE CULTURELLE

Au-delà des collaborations artistiques qui le lient à ses partenaires, l'ensemble Ars Nova s'investit également, dans certains cas, via un axe d'ingénierie culturelle.

Depuis 2021, l'ensemble Ars Nova accompagne ainsi les équipes organisatrices du festival ÉlectroSession de Saint-Palais-sur-Mer (17) dans le développement de leur stratégie de communication. Un partage d'expertise qui s'est notamment matérialisé par la création des affiches officielles des éditions 2022, 2023, 2024 et 2025 de l'évènement.

De même, plusieurs jeunes structures culturelles implantées à Poitiers (telles que que le Rézo Musa, réseau des musiques de répertoire et de création en Nouvelle-Aquitaine créé en 2021) bénéficient, ponctuellement, d'un accompagnement par transmission de compétences (administration, gestion, production, communication...). Un soutien qui prend appui sur les ressources et expertises de l'équipe permanente de l'ensemble Ars Nova.





ESPACE CULTUREL DE CHAILLOL

Une coopération artistique et institutionnelle sur plusieurs années

Dans la continuité d'une première collaboration autour de la création du projet « Eurydice-Miroir » (voir aussi : pages 4 + 5) amorcée à l'occasion de la 30^e édition du Festival de Chaillol, l'Espace Culturel de Chaillol et l'ensemble Ars Nova prolongent et développent leur coopération artistique et institutionnelle au fil des saisons présentes à venir.

L'objectif : favoriser le déploiement et la diffusion de projets musicaux créatifs en région, encourager les croisements d'univers esthétiques et faire de la production artistique un vecteur d'approchement entre acteurs ainsi qu'un tremplin de rencontres entre artistes, populations et territoires.

Dans ce cadre, l'Espace Culturel de Chaillol accueillera au printemps 2027 le Quintette à vent de l'ensemble Ars Nova pour une résidence artistique de création au cœur des Hautes-Alpes.

Un temps de répétition et d'exploration qui aboutira, au cours de l'été, à une série de concerts inscrits dans la prochaine programmation du Festival. L'occasion de dévoiler aux publics un programme sur-mesure qui mettra en valeur toute la richesse sonore de cette formation de musique de chambre aussi polyvalente que surprenante. Un voyage coloré entre répertoire et créations, aux côtés de 5 interprètes de l'ensemble Ars Nova, qui

prendra vie dans une joyeuse itinérance dans les vallées rurales du Champsaur, au plus près des spectatrices et spectateurs, d'ici et d'ailleurs.

La coopération entre l'ensemble Ars Nova et l'Espace Culturel de Chaillol poursuivra son déploiement sur plusieurs années et permettra d'accompagner une grande diversité de projets et d'artistes avec toujours la même ambition : la joie du partage et de la découverte !



Michaël Dian, directeur de l'Espace Culturel de Chaillol, et Benoît Sitzia, directeur d'Ars Nova.

AGENDA

PRINTEMPS 2027

Résidence artistique de création dédiée au Quintette à vent d'Ars Nova

> Espace Culturel de Chaillol (05)

JUILLET - AOÛT 2027

31^e FESTIVAL DE CHAILLOL

> Espace Culturel de Chaillol (05)



DISTRIBUTION

Le Quintette à vent de l'ensemble Ars Nova

- Samuel Bricault, flûte
- Baptiste Gibier, hautbois
- Éric Lamberger, clarinette
- Philippe Récard, basson
- Cédric Bonnet, cor

Direction artistique : Benoît Sitzia



Retour en images sur la 30^e édition du Festival de Chaillol et les deux concerts "Eurydice-Miroir" présentés par le Trio flûte, alto & harpe d'Ars Nova (août 2026).



JARDIN D'ÉTHER

Une soirée de création au diapason de la terre et de ses éléments

Nouveau programme imaginé par l'ensemble Ars Nova, « Jardin d'Éther » – référence symbolique à la substance céleste considérée, depuis l'Antiquité, comme un liant et contenant de la vie et de ses éléments (l'eau, l'air, le feu et la terre) – se construit autour d'une œuvre magistrale : *Das Lied von der Erde* (Le Chant de la Terre) du compositeur autrichien Gustav Mahler.

Symphonie lyrique traitant de la fragilité de l'existence humaine face à la beauté et au renouvellement perpétuel de la nature, ce cycle de six Lieder pour voix et grand orchestre composé en 1907 décrit les différents états d'âme dont l'humain peut faire l'expérience lors de son passage terrestre : entre espoir et mélancolie, exaltation et ivresse, destinée éphémère et souffle d'éternité.

Basée sur les traductions allemandes – réalisées par Hans Bethge – de poètes chinois du VIII^e siècle (Li Bai, Qian Qi, Meng Haoran, Wang Wei), l'œuvre est présentée ici dans une transcription pour ensemble de 13 instrumentistes réalisée en 1920 par Arnold Schoenberg et achevée en 1983 par Rainer Riehn.

Aux membres de l'ensemble Ars Nova, dirigé-e-s par Gregory Vajda, se joindront à cette occasion les voix enchanteresses de deux artistes lyriques en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo (Belgique) : la mezzo-soprano Marie-Juliette Ghazarian et le ténor Jean Miannay.

Enfin, placé dans la lumière de la grande œuvre de Mahler, un cycle de commandes musicales passées à des compositrices et compositeurs de nos jours traitera des cinq éléments positionnés dans l'orbe éthérique du projet.

Pour le concert de création qui sera donné le jeudi 27 mai 2027 au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, la première de ces œuvres nouvelles – *Acqua Alta*, concerto pour violon et ensemble de 12 instruments composée par Édith Canat de Chizy – viendra ainsi compléter le programme de la soirée : une montée des eaux dépeinte en musique qui entrera en résonance avec le cycle des saisons et le renouveau de la terre au printemps.



NOUVEAU
PROGRAMME

AGENDA

MAI 2027

• jeudi 27 > 20h > TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)

tap
scène
nationale

Le concert fera
l'objet d'une
captation live par
France Musique



PROGRAMME

Gustav Mahler – Das Lied von der Erde [Le Chant de la Terre]

1. Das Trinklied vom Jammer der Erde [La Chanson à boire de la douleur de la Terre]
2. Der Einsame im Herbst [Le Solitaire en automne]
3. Von der Jugend [De la jeunesse]
4. Von der Schönheit [De la beauté]
5. Der Trunkene im Frühling [L'Ivrogne au printemps]
6. Der Abschied [L'Adieu]

Édith Canat de Chizy – Acqua Alta – concerto pour violon // **CRÉATION** // commande d'Ars Nova

DISTRIBUTION

Marie-Juliette Ghazarian, mezzo-soprano

Jean Miannay, ténor

Artistes en résidence à la Chapelle Musicale
Reine Elisabeth - Waterloo

Marie Charvet, violon solo

Membre de l'ensemble Ars Nova

15 musicien-ne-s de l'ensemble Ars Nova :

- Samuel Bricault, flûte
- Baptiste Gibier, hautbois
- Éric Lamberger, clarinette
- N.N., clarinette basse
- Philippe Récard, basson
- Cédric Bonnet, cor
- Ambre Vuillermoz, accordéon
- Michel Maurer, piano & célesta
- Isabelle Cornélis, percussions
- Marie Charvet, violon
- Catherine Jacquet, violon
- Jean-Louis Constant, violon
- Benoît Morel, alto
- Isabelle Veyrier, violoncelle
- Lilas Réglat, contrebasse

Gregory Vajda, direction musicale

Benoît Sitzia, direction artistique



ET AUSSI :

RESTITUTION DU PROJET 4C

Le jeudi 27 mai, en amont du spectacle « Jardin d'Éther », les collégien-ne-s ayant pris part au projet **4C - Culture, Citoyenneté, Collèges & Compagnies** (plus d'infos : p. 37) présenteront le fruit de leur travail au foyer général du TAP.

RENCONTRE PUBLIQUE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

À l'issue de la représentation, une rencontre avec l'équipe artistique du spectacle sera proposée au Petit Salon du TAP - Poitiers. L'occasion d'en savoir plus sur les coulisses du projet !

Avec le soutien en mécénat de : **SG** **TARNEAUD**



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

PROJETS PÉDAGOGIQUES

ACTION
CULTURELLE

Offrir aux plus jeunes un accès privilégié aux pratiques musicales créatives

Activement engagées en faveur de la transmission, de la formation professionnelle et de l'éducation artistique et culturelle (EAC), les équipes de l'ensemble Ars Nova se mobilisent, chaque année, à travers différents projets à vocation pédagogique.

L'ambition ? Créer des passerelles sensibles pour favoriser l'accès, pour toutes et pour tous, à la culture et réenchanter le lien aux personnes et au monde par la créativité, le poétique, le sonore et le musical. Avec une attention toute particulière portée aux plus jeunes générations.

Tout au long de la saison 2026-27, différents rendez-vous et temps forts prendront vie au sein des lieux d'enseignement et de transmission : écoles, conservatoires, collèges... Imaginés avec la complicité des membres de l'ensemble Ars Nova, ils offriront aux participant.e-s un accès privilégié aux pratiques musicales créatives : que ce soit le temps d'une représentation scolaire, à travers des répétitions et concerts « side-by-side » ou encore dans le cadre d'un parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) construit sur plusieurs mois.

À l'automne, la 2^e édition du festival « Les Oreilles à l'Ouest » intégrera ainsi **un temps d'exploration et de rencontre** autour du Trio flûte, alto & harpe, spécifiquement dédié aux élèves de l'école Paul Blet - Poitiers, établissement bilingue LSF-français.

Le 30 septembre, en amont de la reprise du spectacle « Hortus Deliciarum », le Conservatoire de Cuneo (Italie) accueillera, quant à lui, des **masterclasses de violon et de violoncelle**.

Et en novembre, à l'occasion de la **répétition générale** du spectacle « Zoo Circus », l'Auditorium du TAP - Scène nationale de Grand Poitiers ouvrira ses portes à plusieurs classes de niveaux CE1-CM2.

Pour les plus grand.e-s, cap sur le printemps avec la reprise du spectacle « The Carmen Case » à l'Opéra de Dijon qui donnera lieu à une **représentation scolaire** accueillie le mardi 16 mars.

Autre perspective : dans la continuité du **projet pédagogique** mené en 2025-26 auprès du CRD de Clamart, le Quintette de cuivres de l'ensemble Ars Nova investira en cette saison 2026-27 le Conservatoire Municipal Maurice Ravel situé dans le 13^e arrondissement de Paris.

Sans oublier, enfin, la reprise du **projet pluridisciplinaire 4C - Culture, Citoyenneté, Collèges & Compagnies**, opération pédagogique et artistique à destination des collèges, menée avec le soutien du Département de la Vienne et de la DSDEN auprès d'une classe de 6^e du Collège René Descartes de Châtellerauld.

Autant d'occasions – parmi d'autres qui prendront vie au fil des mois à venir – de partager des expériences créatives, enrichissantes et constructives !

AGENDA

SEPTEMBRE 2026

- **vendredi 25** > Rencontre avec le Trio d'Ars Nova à l'École primaire Paul Blet - Poitiers (86)
// Temps musical intégré dans **Les Oreilles à l'Ouest**, dédié aux scolaires //
- **mercredi 30** > Masterclasses violon et violoncelle au Conservatoire Ghedini de Cuneo (Italie)
// En amont de la reprise du spectacle **Hortus Deliciarum** //

NOVEMBRE 2026

- **jeudi 5** > Répétition générale de l'ensemble Ars Nova ouverte aux scolaires > TAP - Poitiers (86)
// En amont de la reprise du spectacle **Zoo Circus** //
- **dimanche 29** > Répétition générale ouverte aux scolaires > Théâtre Graslin, Nantes (44)
// En amont de la reprise de l'opéra **The Carmen Case** //

MARS 2027

- **mardi 16** > Représentation scolaire « The Carmen Case » à l'Opéra de Dijon (21)
// Séance spéciale destinée aux établissements du 2nd degré //

AVRIL 2027

- **jeudi 1^{er}** > Concert du Quintette de cuivres au Conservatoire Maurice Ravel - Paris 13^e
// Restitution du projet pédagogique mené avec les élèves //

MAI 2027

- **jeudi 27** > Réstitution publique du projet 4C au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)
// En amont de la création mondiale du spectacle **Jardin d'Éther** //

4C - Culture, Citoyenneté, Collèges & Compagnies Appel à projets du Département de la Vienne

En partant du spectacle « Jardin d'Éther » – dont le programme comprendra, notamment, *Le chant de la Terre* de Gustav Mahler – les élèves du **Collège René Descartes de Châtellerauld** mèneront une exploration créative des quatre saisons et des éléments (air, feu, terre, eau...) qui peuvent y être associés. L'objectif : créer, ensemble, un mini-spectacle en 4 tableaux dont chacun représentera une saison, mise en sons, en mots et en images.

Pour la partie « en sons » – encadrée par le guitariste et créateur sonore **Julien Coupet**, enseignant au CRR de Poitiers – il s'agira de concevoir une composition mixte collective basée sur des sons collectés et transformés, mise en dialogue avec une performance live d'**Ambre Vuillermoz**, accordéoniste d'Ars Nova.

Pour la partie « en mots », les élèves seront accompagné.e-s par la comédienne, autrice et metteuse en scène **Éléonore Dupraz** dans l'écriture de textes poétiques dédiés à chaque tableau, à chaque saison, à chaque élément, qu'ils pourront lire, réciter et interpréter à haute voix.

Enfin, pour la partie « en images », un pont sera jeté avec les cours d'arts plastiques dispensés par le collège pour créer quatre décors de scène, qui pourront être numérisés et projetés lors de la restitution publique (accueillie le 27 mai au foyer général du TAP - Poitiers) et faire l'objet d'une exposition dédiée.





MOSAÏQUE

1 minute pour explorer la diversité des musiques d'aujourd'hui

Projet digital lancé fin 2020 par l'ensemble Ars Nova, « Mosaïque » a pour ambition d'initier – à travers un format court et original – une rencontre inédite entre les œuvres et leurs publics.

Présentée sous la forme d'une fresque sonore constituée de pièces spécialement commandées à des créatrices et créateurs d'aujourd'hui, « Mosaïque » s'inscrit dans une démarche fidèle à l'ADN d'Ars Nova : celle d'ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps.

À ce jour, plus de 40 compositrices et compositeurs, issu·e·s de différentes générations et courants esthétiques, ont – chacun·e – écrit une œuvre d'une minute environ, spécialement destinée à un·e interprète de l'ensemble Ars Nova. Plus de 40 miniatures musicales ont ainsi été créées et diffusées sur la chaîne YouTube d'Ars Nova : de quoi instaurer un lien unique et privilégié entre créateur·rice·s, interprètes et publics curieux !

Au fil de la saison 2026-27, la mosaïque sonore d'Ars Nova poursuivra son déploiement à travers plusieurs commandes passées à des compositeur·rice·s tels que Farnaz Modarresifar (percussions et santour), Jean-Patrick Besingrand (basson) et Balázs Horváth (piano). Autant d'instant d'évasion et de découvertes musicales à venir !

FRESQUE
MUSICALE

AGENDA

SEPTEMBRE 2026

Enregistrement des œuvres nouvelles à l'Atelier Post-Billig à Paris (86)

OCTOBRE - NOVEMBRE 2026

Diffusion numérique via la chaîne YouTube de l'ensemble Ars Nova

PROGRAMME

Farnaz Modarresifar

– Tesselles blanches
> [Interprète : Isabelle Cornélis, percussions](#)

Farnaz Modarresifar

– Tesselles bleues
> [Interprète : Farnaz Modarresifar, santour](#)

Jean-Patrick Besingrand

– Ce monde de rosée – et pourtant...
> [Interprète : Philippe Récard, basson](#)

Balázs Horváth

– SOFTwhere
> [Interprète : Michel Maurer, piano](#)

Busher Kanj

– Œuvre nouvelle
> [Interprète : Busher Kanj, électronique](#)



OUVERTURE(S)

Un cycle de rendez-vous en lien avec les spectacles d'Ars Nova

Accessible à toutes et à tous, « Ouverture(s) » est un cycle de rendez-vous proposés avant ou après les spectacles de l'ensemble Ars Nova au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers.

Compositrices et compositeurs, interprètes, chef·fe·s d'orchestre, metteur·euse·s en scène, professionnel·le·s des métiers de l'art et de la culture, expert·e·s, chercheur·euse·s... Venez rencontrer celles et ceux qui – par leur savoir-faire et leur engagement – donnent vie aux projets de création portés par Ars Nova au fil de la saison !

L'occasion d'obtenir des clés de lecture complémentaires pour explorer les spectacles présentés, décrypter les programmes et découvrir le travail mené en coulisses pour faire émerger un projet musical créatif.

L'opportunité, aussi, d'échanger sur les thématiques qui – à l'instar d'un fil conducteur – traversent la création artistique et entrent en résonance avec le monde dans lequel nous vivons.

Le moment idéal, enfin, pour dialoguer avec les intervenant·e·s, poser un regard neuf sur les œuvres interprétées sur scène et partager vos réflexions dans un cadre ouvert et stimulant !

Un moment convivial, proposé avec la complicité des équipes du TAP, pour se retrouver, nourrir la réflexion et ouvrir des horizons.

ENTRETIENS
PUBLICS

AGENDA

NOVEMBRE 2026

- **jeudi 5** > à l'issue du spectacle **Zoo Circus** au Petit Salon du TAP-Poitiers

MAI 2027

- **jeudi 27** > après le spectacle **Jardin d'Éther** au Petit Salon du TAP-Poitiers



Entretien public à l'issue du spectacle « 103 regards dans l'eau » au Petit Salon du TAP-Poitiers (novembre 2025).



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

ARTISTES EN RÉSIDENCE

DERNIÈRE
SAISON

La triple résidence artistique initiée en 2024 se poursuit

Lancé en 2021, le programme de résidence artistique de l'ensemble Ars Nova a évolué vers un dispositif de compagnonnage triennal entre plusieurs acteur-rice-s issu-e-s de champs créatifs divers. L'ambition ? Installer une présence artistique impactante sur les territoires, faire connaître le travail de créateur-rice-s émergent-e-s au niveau régional, national et international et s'appuyer sur la complémentarité des profils pour construire, ensemble, des projets innovants et audacieux !

Après avoir invité le compositeur et chef d'orchestre Gregory Vajda, Ars Nova a accueilli en 2024 une nouvelle génération d'artistes en résidence.

Pour cette 2^e édition du programme (qui s'étendra encore jusqu'à la fin de la saison 2026-27), la cheffe d'orchestre et pianiste Clémence Le Gac, le vieilx, compositeur et improvisateur Romain Baudoin et la compositrice et santouriste franco-iranienne Farnaz Modarresifar ont ainsi rejoint les forces créatives de l'ensemble. Leurs profils sont ainsi régulièrement associés à Ars Nova :

- Dans le cadre de projets individuels, qui mettent en valeur le travail, les compétences et l'univers esthétique et culturel personnel de chaque artiste au contact de l'ensemble Ars Nova ;
- Grâce à des projets communs, initiant une rencontre entre les sensibilités créatives aux côtés des interprètes d'Ars Nova ;
- À travers des projets imaginés et conçus en coopération étroite avec les différents partenaires de l'ensemble, afin d'encourager la rencontre avec les populations et les territoires.

Autant d'occasions de faire rayonner le travail des trois artistes en région Nouvelle-Aquitaine, en France et à l'international !

AGENDA

SEPTEMBRE - NOVEMBRE 2026

Résidence de création et de recherche

- La Clairière, Lunay (41)
> Farnaz Modarresifar

Reprise du spectacle « Le Verdict de minuit »

- Institut Liszt, Londres (UK)
> Farnaz Modarresifar
> Clémence Le Gac

Reprise du spectacle « Zoo Circus »

- TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)
> Clémence Le Gac

FÉVRIER - AVRIL 2027

Midi-musique au TAP-Poitiers

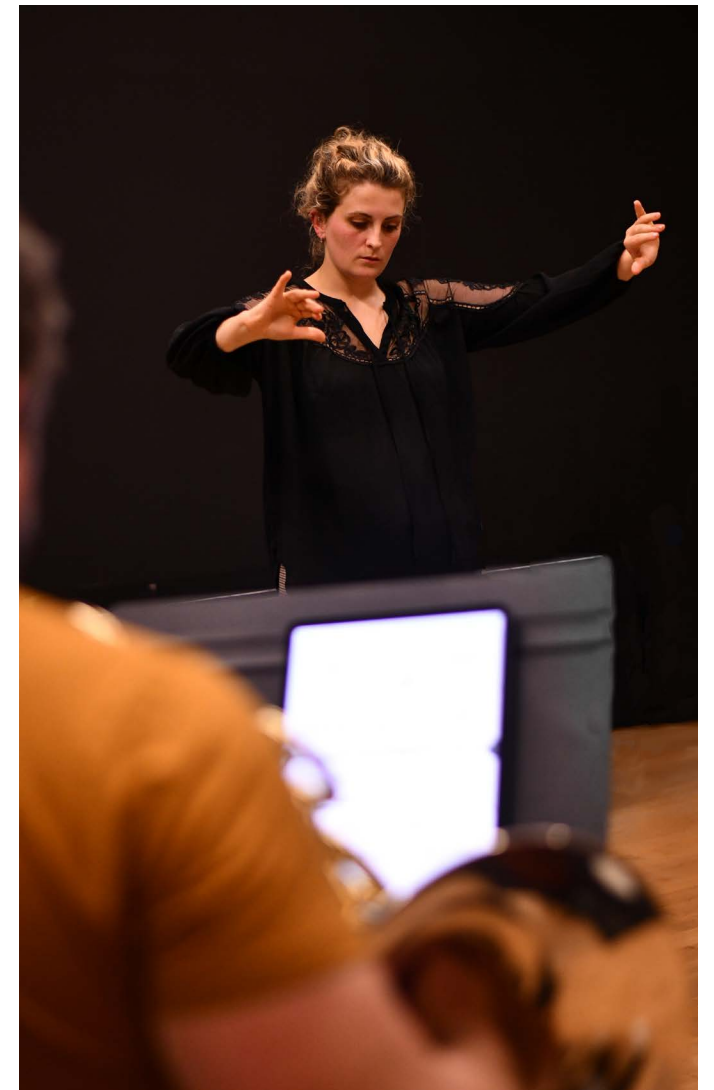
- TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)
> Farnaz Modarresifar

Reprises du spectacle « Arc AtlantiC »

- Festival Cosmophonies de Bayonne (64)
- Festival Musique(s) Rive Gauche (75)
> Romain Baudoin

Concert du Quintette de cuivres d'Ars Nova

- Conservatoire Maurice Ravel, Paris 13^e
> Clémence Le Gac



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

GREGORY VAJDA

Chef principal associé de l'ensemble Ars Nova depuis 2024

Artiste en résidence auprès de l'ensemble Ars Nova entre 2021 et 2023 avant d'être nommé chef principal associé pour trois saisons, le compositeur et chef d'orchestre hongrois Gregory Vajda continuera d'être très régulièrement présent aux côtés de notre formation instrumentale pendant la saison 2026-27.

Directeur musical du Huntsville Symphonic Orchestra, du Portland Festival Symphony (USA) et du Savaria Symphony Orchestra (Hongrie), directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Fondation Peter Eötvös - Budapest (Hongrie), Gregory Vajda assurera ainsi la direction musicale de plusieurs programmes présentés par l'ensemble Ars Nova à l'automne 2026 et au printemps 2027, en France et à l'international :

Du concert « Zoo Circus » au Festival international de musique – Besançon Franche-Comté en septembre 2026 à l'édition 2027 du Festival Présences de Radio France (où l'ensemble Ars Nova sera présent lors du week-end du clôturé avec son nouveau programme « Jérusalem »), sans oublier la création mondiale du spectacle « Jardin d'Éther » accueillie le 27 mai 2027 au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers :

Autant de rendez-vous dédiés aux musiques de création qui prendront vie au cours des mois à venir et contribueront à nourrir la collaboration fructueuse et durable entre le compositeur et chef d'orchestre et l'ensemble Ars Nova qui se déploie désormais depuis plus de 5 ans.

ARTISTE
ASSOCIÉ

AGENDA

SEPTEMBRE 2026

Spectacle « Zoo Circus » (version 2026)

- Festival de Besançon – Franche-Comté (25)

FÉVRIER 2027

Concert « Jérusalem »

- Festival Présences de Radio France (75)

MAI 2027

Création mondiale « Jardin d'Éther »

- TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)

Direction musicale : Gregory Vajda



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova





PARTENAIRES, COPRODUCTIONS & SOUTIENS

Artiste associé au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Ars Nova ensemble instrumental est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée et de la Spedidam. Affilié au CNM - Centre national de la musique, Ars Nova est membre de Scène ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA.



La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Ars Nova. Ars Nova bénéficie également du soutien en mécénat de la SG Tarneaud.



MENTIONS SPECIFIQUES

EURYDICE-MIROIR

COPRODUCTION : ensemble Ars Nova, Espace Culturel de Chaillol
// AVEC LE SOUTIEN EN MÉCÉNAT des Harpes Camac, France.

HORTUS DELICIARUM

EN PARTENARIAT AVEC : l'association Jeux d'Anches // AVEC LE SOUTIEN de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée
// AVEC LE SOUTIEN du FEDER Alcotra dans le cadre du projet européen "Sinestésie" (reprise à Cuneo, Italie).

ZOO CIRCUS

COPRODUCTION : ensemble Ars Nova, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers // EN PARTENARIAT AVEC le Festival international de musique - Besançon Franche-Comté // AVEC LE SOUTIEN de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée // AVEC LE SOUTIEN EN MÉCÉNAT de la SG Tarneaud (date à Poitiers).

LES OREILLES À L'OUEST

EN PARTENARIAT AVEC : Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers, Nage Libre, Maison de l'Architecture de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine, Le Palais - Poitiers // L'intervention du Trio de l'ensemble Ars Nova (flûte, alto & harpe) à l'École bilingue LSF-français Paul Blet - Poitiers bénéficie du SOUTIEN EN MÉCÉNAT de la SG Tarneaud.

LE VERDICT DE MINUIT

COPRODUCTION : ensemble Ars Nova, Contemporary Music Centre - Ireland, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Liszt Institute - Hungarian Cultural Centre London // EN PARTENARIAT AVEC : Centre Arvo Pärt - Estonie
// AVEC LE SOUTIEN de Diaphonique - Fonds franco-britannico-irlandais pour la musique contemporaine et de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée.

VIADUC

La RÉSIDENCE du compositeur Marc Vogler auprès du l'ensemble vocal À Tout Chœur - Isle-Jourdain a bénéficié du SOUTIEN de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne, de la MJC Champ Libre - L'Isle-Jourdain et des éditions musicales L'octanphare.

LES RÉSERVES

EN PARTENARIAT AVEC : La Clairière - Bureau d'études utopiques, Lunay // La COMMANDE MUSICALE passée à Colin Roche et Blandine Brière bénéficie du SOUTIEN de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée.

ROYAN-ORGUES

EN PARTENARIAT AVEC : ADOR - Association des Amis des Orgues de Notre-Dame de Royan, la CARA, Office du Tourisme Royan Atlantique, la Ville et l'agglomération de Royan // La COMMANDE MUSICALE passée à Matteo Plassard bénéficie du SOUTIEN de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée.

THE CARMEN CASE

COPRODUCTION : Théâtres de la Ville de Luxembourg, Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo, ensemble Ars Nova, Cie MPDA, Fondation Gulbenkian, La Monnaie/De Munt, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, ensemble Lucilin, Opéra national de Bordeaux, Opéra de Limoges, Angers-Nantes Opéra, Opéra de Dijon // AVEC LE SOUTIEN de : enoa – European network of opera academies et du programme Europe Créative de la Commission européenne.

FESTIVAL PRÉSENCES

EN PARTENARIAT AVEC : Radio France // La COMMANDE MUSICALE passée à Benoît Sitzia bénéficie du SOUTIEN de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée.

ARC ATLANTIC - DÉRIVES SONORES

COPRODUCTION : ensemble Ars Nova, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, CERC - Centre de création musicale - Pau, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine // EN PARTENARIAT AVEC : Scène nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Festival Musique(s) Rive Gauche, Paris // AVEC LE SOUTIEN de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée // AVEC LE SOUTIEN EN MÉCÉNAT de la SG Tarneaud (création mondiale à Poitiers).

RÉSIDENCE DE CRÉATION QUINTETTE À VENT

PARTENARIAT ARTISTIQUE ET INSTITUTIONNEL : ensemble Ars Nova, Espace Culturel de Chaillol.

JARDIN D'ÉTHER

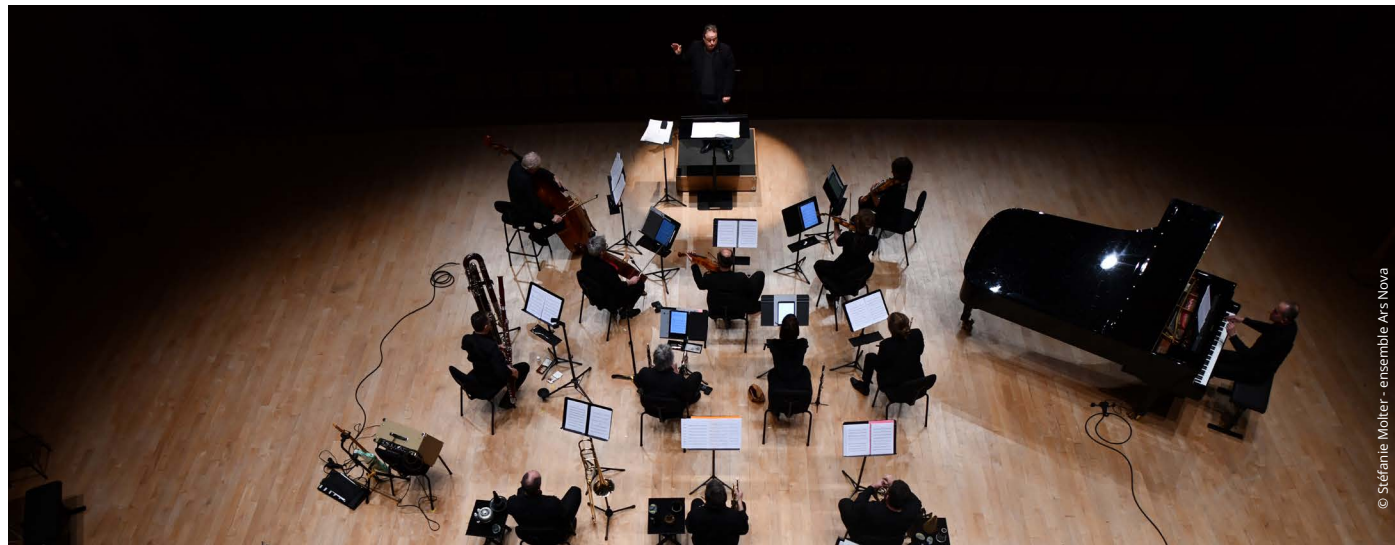
COPRODUCTION : ensemble Ars Nova, TAP - Scène nationale de Grand Poitiers // LA COMMANDE MUSICALE passée à Édith Canat de Chizy bénéficie du SOUTIEN de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée
// AVEC LE SOUTIEN EN MÉCÉNAT de la SG Tarneaud.

MOSAÏQUE

AVEC LE SOUTIEN du CNM - Centre National de la Musique et de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée.

4C - CULTURE, CITOYENNETÉ, COLLÈGES & COMPAGNIES

AVEC LE SOUTIEN du Département de la Vienne et de la DSDEN.



ENSEMBLE ARS NOVA

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde.

Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps.

Au fil des années, l'ensemble Ars Nova a assuré la création de plusieurs chefs d'œuvre du XX^e siècle, tels que *Des Canyons aux Étoiles* d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore *La Tragédie de Carmen*, adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Aujourd'hui comme hier, Ars Nova participe ainsi à l'émergence et à la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps : des compositrices et compositeurs tels que Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo et bien d'autres témoignent de ce principe de compagnonnage inscrit dans une perspective de long terme.

Enfin, que ce soit dans les programmes de ses concerts ou encore dans le cadre de projets numériques tels que « Mosaïque », Ars Nova s'engage à offrir un espace et une visibilité particulière aux jeunes créatrices et créateurs. Depuis 2020, l'ensemble mène une politique volontariste de commandes musicales et apporte très régulièrement son soutien actif et concret à des projets portés par des artistes émergent-e-s.

Plus encore qu'un ensemble, Ars Nova est une part de l'histoire vivante et plurielle des musiques d'aujourd'hui et de demain.

ÉQUIPE PERMANENTE

Dans l'ordre alphabétique

Administratrice de production
Béryl BEGON : begon@ars-nova.fr

Administratrice
Charlotte LE SOURD : admin@ars-nova.fr

Coordinatrice de projet et de la communication
Stéphanie MOLTER : coordination@ars-nova.fr

Chargée d'administration
Floriane SAISON : contact@ars-nova.fr

Directeur général et artistique
Benoît SITZIA : sitzia@ars-nova.fr



www.ars-nova.fr



@arsnova_ensemble



@EnsembleArsNova



@ArsNovaEnsemble



ensemble Ars Nova |

Direction générale & artistique : Benoît Sitzia |

2 place Aristide Briand | 86000 POITIERS | +33 (0)5 49 30 09 25 | contact@ars-nova.fr

www.ars-nova.fr |