



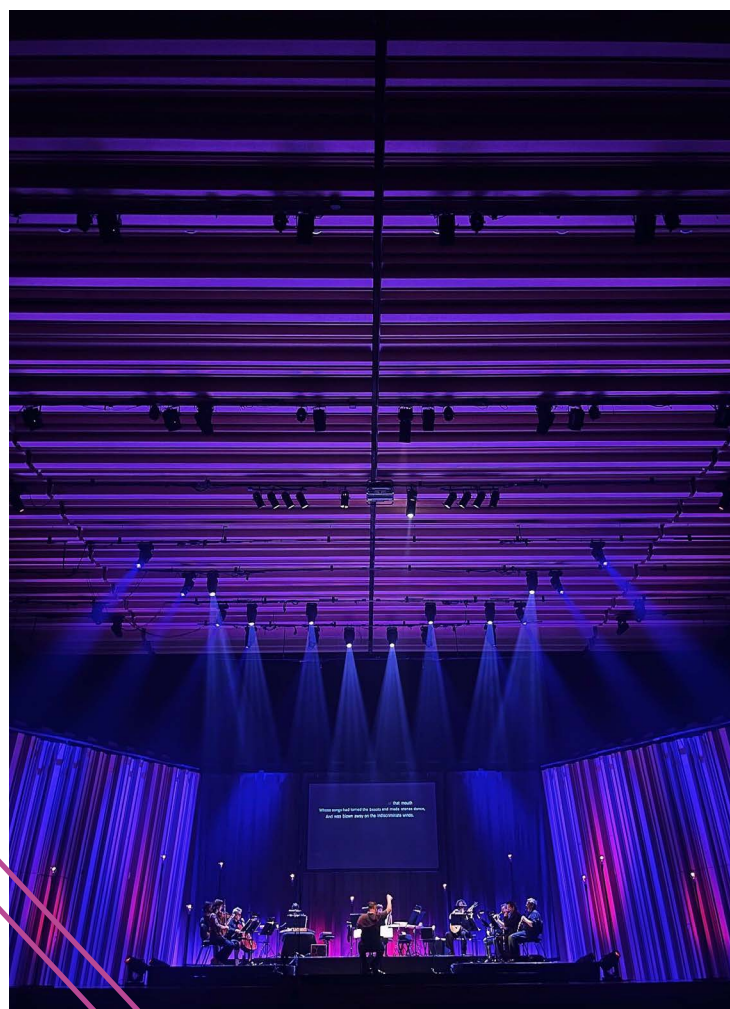
SAISON
25
26

ENSEMBLE ARS NOVA

CRÉER - PRODUIRE - INCLURE - DIFFUSER



Reprise de « Laborintus II » au TAP-Scène nationale de Grand Poitiers



Création mondiale « Le Verdict de minuit » au TAP

ÉDITO

La saison 2025-26 de l'ensemble Ars Nova sera l'occasion de célébrer le centenaire de son fondateur, le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant. Un musicien, homme d'institution, qui a marqué son époque en fédérant autour de lui des énergies singulières pour porter la diffusion d'une création musicale plurielle et la rendre accessible au plus grand nombre de territoires et de personnes.

Parmi les initiatives qui révèlent son esprit précurseur, notons le festival « Musique en Armagnac », initié en 1975 en pays gersois, pour lequel différents espaces ruraux et urbains furent investis pour promouvoir la musique et la danse contemporaine auprès d'une large audience.

50 ans plus tard, nous cultivons cet héritage de proximité et de rayonnement au cœur de la région Nouvelle-Aquitaine, en France et dans le monde. Et ce que Marius Constant a imaginé pour la géographie de la musique, nous l'imaginons aujourd'hui pour son écoute.

Car ce qu'a révélé le compositeur en son temps, par volonté et par intuition, c'est que la musique est un art de la relation. Un artisanat créatif de la rencontre et de la transmission, toujours en question et en réinvention. L'écoute s'y inscrit comme un geste fondamental de considération et de partage, comme un acte de diversité, comme une reconnaissance de soi et de l'autre.

Reprendre le chemin de l'écoute amène à penser la musique au-delà de ses objets, de ses conventions et de ses genres. S'ouvrent alors des espaces où la musique – par elle-même – porte et transforme ses mythes, ses identités et ses récits, comme autant de reflets et traductions sensibles du monde dans lequel elle s'exprime.

Ce sont ces espaces de découverte, de curiosité et de rencontre que vous retrouverez tout au long de la saison à venir :

Des concerts et événements dédiés à Marius Constant aux résidences et à la création d'ArC Atlantique à la MÉCA de Bordeaux et au TAP de Poitiers.

De Châtellerauld à Bressuire, où la musique classique perse du Trio Aura répondra à l'imaginaire de la musique pour orgue et ensemble des lauréat.e.s du festival et concours Royan-Orgues.

Du « Curieux Festival » de l'Opéra de Limoges aux « Oreilles à l'Ouest », événement qu'Ars Nova inaugurera avec ses partenaires pictaviens Le Palais, la Maison de l'Architecture et le Musée Sainte-Croix les 27 et 28 septembre 2025 : nous sommes convaincus qu'écouter et être écouté.e est l'équation essentielle d'une relation ré-enchantée au vivant, d'un rapport à l'autre dont peuvent surgir un présent et un futur désirables.

Benoît Sitzia, directeur général & artistique de l'ensemble Ars Nova





Jenna Vergeynst, lauréate 2023 du Prix Marius Constant

HOMMAGE À ARVO PÄRT

ARS NOVA - PÔLE ALIÉNOR ACADEMIE

18 - 19 septembre 2025 | Répétitions
20 sept. | 18h | Concert au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)

Depuis fin 2024, l'ensemble Ars Nova s'investit aux côtés du pôle Aliénor, établissement d'enseignement supérieur musique, dans le cadre d'une académie dédiée aux étudiant-e-s du cursus DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien).

L'ambition ? Offrir aux jeunes musiciennes et musiciens l'opportunité de plonger – aux côtés de 5 interprètes d'Ars Nova et dans un esprit d'immersion professionnelle – au cœur d'un projet musical créatif.

Dans la continuité de plusieurs séances de répétitions « side by side », réunissant 13 étudiant-e-s du pôle Aliénor, les interprètes d'Ars Nova ainsi que le chef d'orchestre Rémi Durupt, un concert de restitution sera ainsi accueilli par le TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, le samedi 20 septembre 2025, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine.

Au programme : 6 œuvres du compositeur estonien Arvo Pärt (dont nous célébrons cette année le 90^e anniversaire) ainsi qu'une improvisation collective dirigée par Rémi Durupt.

DISTRIBUTION

5 interprètes de l'ensemble Ars Nova

Catherine Jacquet, violon
Marie Charvet, violon
Benoît Morel, alto
Isabelle Veyrier, violoncelle
Lilas Réglat, contrebasse

13 étudiant-e-s du pôle Aliénor

Rémi Durupt, direction musicale



Le chef d'orchestre Rémi Durupt

Dans le cadre de la collaboration entre l'ensemble Ars Nova et le pôle Aliénor, en partenariat avec le TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, le projet est labellisé "Ars Nova Talent Factory".

Cette collaboration avec le pôle Aliénor reçoit le soutien du dispositif d'accompagnement à la professionnalisation « Culture pro », appel à projet du ministère de la Culture centré sur l'insertion professionnelle des jeunes artistes.

PROGRAMME

6 œuvres d'Arvo Pärt :

- Summa
- Da Pacem Domine
- Silouans Song
- Cantus in memoriam of Benjamin Britten
- Mein Weg
- Fratres

+ une improvisation collective dirigée



HARPALYCÉ

CONCERT ET REMISE DU PRIX MARIUS CONSTANT

25 septembre 2025 | 20h | Atelier Harposphère - Paris (75)

Dans le cadre des événements organisés en hommage au compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, fondateur de l'ensemble Ars Nova qui aurait célébré ses 100 ans en 2025, l'atelier Harposphère accueillera, le jeudi 25 septembre, un temps musical qui donnera un coup de projecteur sur l'un des instruments les plus anciens au monde : la harpe.

Spécialement concocté pour l'occasion, le programme Harpalycé réunira 5 interprètes de l'ensemble Ars Nova aux côtés de la jeune harpiste Jenna Vergeynst, lauréate 2023 du Prix Marius Constant du concours de harpe Collegium21 et engagée dans des conditions professionnelles. Ce concert comprendra, notamment, la création mondiale d'une œuvre nouvelle, « Neanderthal Time », pour harpe et quintette à cordes, commande d'Ars Nova auprès du compositeur Régis Campo. Ce dernier – installé depuis 2019 à l'Académie des beaux-arts au fauteuil n°7 qui fut occupé, entre 1992 et 2004, par Marius Constant – reprendra à cette occasion le même effectif instrumental qu'Harpalycé, pièce écrite par Marius Constant. Au programme de la soirée, également : « Deux Danses » de Claude Debussy et « Ballade fantastique » écrite par Henriette Renié.

Inscrit dans l'engagement de l'ensemble Ars Nova en faveur de l'insertion professionnelle des jeunes interprètes, le concert donnera également lieu à la remise officielle, en public, du prix d'excellence Marius Constant à Jenna Vergeynst.

> Évènement inscrit dans le cadre des manifestations organisées en partenariat avec la MMC et la Médiathèque musicale de Paris pour le centenaire de Marius Constant.

DISTRIBUTION

Le quintette à cordes de l'ensemble Ars Nova :

- **Catherine Jacquet** et **Marie Charvet**, violons
- **Andrii Malakhov**, alto
- **Isabelle Veyrier**, violoncelle
- **Lilas Réglat**, contrebasse

Rejoint par : **Jenna Vergeynst**, harpe

Direction musicale : **Rémi Durupt**

PROGRAMME

- **Régis Campo** – Neanderthal Time
// Création mondiale // Commande d'Ars Nova
- **Henriette Renié** – Ballade Fantastique
- **Claude Debussy** – Deux Danses
(Danse sacrée et Danse profane)
- **Marius Constant** – Harpalycé

RÉGIS CAMPO :

VICTOIRE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE DANS LA CATÉGORIE COMPOSITEUR



Compagnon de route régulier de l'ensemble Ars Nova, le compositeur **Régis Campo** a été récompensé, lors de l'édition 2025 des **Victoires de la Musique Classique**, pour sa pièce « Dancefloor With Pulsing » pour thérémine et orchestre. Le concert « Harpalycé » donnera lieu à la création mondiale d'une œuvre nouvelle pour harpe et quintette à cordes.



LES OREILLES À L'OUEST

Festival des rendez-vous musicaux créatifs et itinérants

Première édition : 27 + 28 septembre 2025 | Poitiers (86)

« Les Oreilles à l'Ouest », c'est une série de moments musicaux où les artistes viennent à notre rencontre pour partager leur univers, éveiller nos sens et nourrir notre imagination.

Des instants uniques pour découvrir, échanger et dialoguer en sons, en mots, en gestes et en poésie. Ensemble, ouvrons les portes parfois secrètes et mystérieuses de leurs instruments, de leurs pratiques et de leur créativité.

Des temps de scène à partager, ouverts à toutes et tous, où petits et grands peuvent poser une question, prendre la parole, ou simplement écouter avec curiosité et attention.

Des espaces enchantés, joyeux et accueillants, imaginés pour offrir à chacune et chacun la possibilité d'un « concert à soi » et tisser des liens uniques et sensibles avec la musique... et avec les autres !

Un événement imaginé et porté par Ars Nova, en partenariat avec Le Palais, le Musée Sainte-Croix et la Maison de l'Architecture de Poitiers en Nouvelle-Aquitaine.

PROGRAMME

Samedi 27 sept. – 17h // Le Palais

« La musique classique... c'est forcément du Mozart ? »

Christine Zayed Trio (musique classique arabe & création)

Samedi 27 sept. – 20h // Maison de l'Architecture

« Composer... c'est forcément sur des partitions ? »

Salty Mountain (musique électro ambient)

Dimanche 28 sept. – 10h // Maison de l'Architecture

Workshop « Vocalité et rythmes de la musique arabe »

Évènement dédié aux étudiant·e·s du Pôle Aliénor et ouvert au public // Intervenante : Christine Zayed

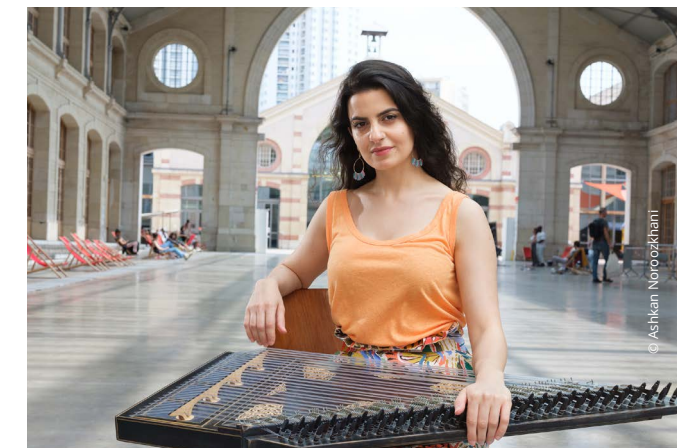
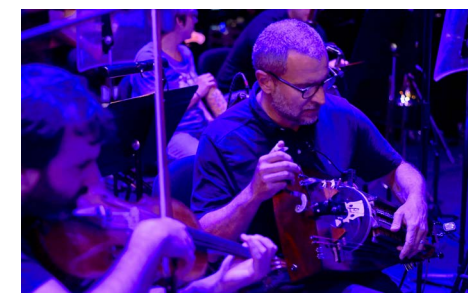
Dimanche 28 sept. – 15h // Musée Sainte-Croix

« La musique classique... c'est forcément du violon ? »

ensemble Ars Nova (musique du XII^e siècle à aujourd'hui)

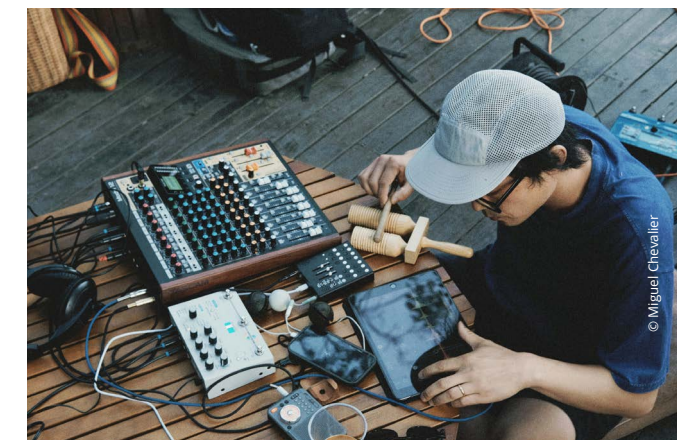
> Le rendez-vous donnera lieu à la création mondiale d'une œuvre nouvelle de Daniel Apodaka, « Calla ».

ENTRÉE LIBRE
DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



Samedi 27 sept. à 17h : Christine Zayed Trio

Distribution : Christine Zayed - chant, qanoun
Sylvain Barou - flûtes, doudouk
Stéphane Edouard - percussions



Samedi 27 sept. à 20h : Salty Mountain

Distribution : Yan Shuai - électronique et instruments



Dimanche 28 sept. à 15h : ensemble Ars Nova

Distribution : Carl-Emmanuel Fisbach - saxophone
Éric Lamberger - clarinette
Ambre Vuillermoz - accordéon
Romain Baudoin - vielle à roue

UN ÉVÈNEMENT
IMAGINÉ ET PORTÉ PAR





HORTUS DELICARUM

ensemble Ars Nova x Jeux d'Anches

11 octobre 2025 | 14h30 | Musée et jardins de Salagon (04)

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

la culture avec
la copie privée

À l'invitation de l'association Jeux d'Anches, dédiée à la promotion de la musique de chambre et de ses interprètes, le quatuor de l'ensemble Ars Nova sera au rendez-vous dans le département des Alpes-de-Haute-Provence pour un évènement accueilli par le Musée de Salagon. Composé d'un prieuré d'époque Renaissance, d'une église romane classée monument historique et de six hectares de jardins, le site tend à valoriser la culture de la société provençale, tout en accordant une attention particulière aux savoirs de la nature.

Rejoint·e·s par le duo Avès, les interprètes d'Ars Nova inviteront les publics à suivre un parcours musical et sonore, composé de moments d'écoute accueillis tantôt en extérieur, au sein des espaces naturels et du prieuré, tantôt à l'intérieur de l'église romane.

La programmation artistique fera, quant à elle, écho à ce cadre : des œuvres de répertoire et de création inspirées de la nature et de l'univers botanique – en lien, notamment, avec la figure d'Hildegard von Bingen – dialogueront ainsi avec des pièces de musique ancienne, en résonance avec l'édifice religieux construit au XII^e siècle. Autant d'occasions d'embarquer les publics dans un moment d'exploration et de découverte, entre patrimoine et création : à savourer les yeux et les oreilles grands ouverts !

DISTRIBUTION

Le quatuor de l'ensemble Ars Nova :
saxophone, clarinette, violon, violoncelle

Rejoint par le duo Avès :
Elena Soussi (piano) et Ambre Vuillermoz (accordéon)



PROGRAMME

Matteo Gualandi

- on s'endort tard. les oiseaux continuent de chanter
// Création mondiale // Commande d'Ars Nova
- The Clear Mirror // Création mondiale //
// Commande de Jeux d'Anches

Daniel Apodaka

- Ice Flowers / Fleurs de Glace / Fiori di Ghiaccio
// Création mondiale // Commande d'Ars Nova

Lisa Heute – L'étendue de l'ombre

Josquin Desprez – Qui Velatus Facie Fuisti

Jehan Alain – Fantasmagorie

Hildegard von Bingen – Aer Enim Volat

+ 5 œuvres de Leoš Janáček, Biedrich Smetana, György Kurtág et Maurice Ravel adaptées pour piano et accordéon.



FESTIVAL ROYAN-ORGUES 2025

20 - 22 octobre 2025 | Royan (17)
 21 oct. | 14h30 | Concert à la Chapelle des Anges, Pontailac
 22 oct. | 20h30 | Concert de clôture à l'Église Notre-Dame de Royan

CRÉATION

Initié en 2023 par l'Association des Amis des Orgues de Notre-Dame de Royan en partenariat avec Ars Nova et les éditions musicales L'octanphare, l'évènement Royan-Orgues fait converger plusieurs dispositifs dédiés à la création musicale sur le territoire néo-aquitain. Inspirée du Festival International d'Art Contemporain de Royan (1964-1977) et associée, une année sur deux, à un concours de composition, la manifestation tisse du lien avec le festival ElectroSession de Saint-Palais-sur-Mer et le dispositif de résidence artistique « Territoires de Création » lancé, en 2021, par Ars Nova.

Porté par l'ambition d'enrichir le répertoire contemporain, le concours Royan-Orgues offre aux lauréat-e-s l'opportunité d'être joué-e-s par une formation instrumentale prestigieuse. Le concert de clôture sera ainsi l'occasion, pour les publics, de découvrir les deux œuvres primées (pour cette édition 2025 du concours : une pièce pour chœur seul et une œuvre pour chœur et ensemble) ainsi que des œuvres d'Arvo Pärt, Tomaso Albinoni et Jean-Charles Gandrille. Sous la direction musicale du chef d'orchestre Jérôme Pillement, l'ensemble Ars Nova sera rejoint par les chœurs amateurs de La Rochelle et de Saint-Palais-sur-Mer.

Sans oublier deux autres temps forts de cette édition 2025 présentés par Ars Nova : un concert autour de l'accordéon et de la vielle à roue accueilli le mardi 21 octobre à la Chapelle des Anges de Pontailac (voir page ci-contre) ainsi qu'une conférence – « Arvo Pärt : la Note, l'Évangile et le Temps » – donnée le mercredi 22 octobre à 14h30 par Benoît Sitzia au Palais des Congrès de Royan.



CONCERT DE CLÔTURE MERCREDI 22 OCTOBRE | 20H30

DISTRIBUTION

11 interprètes de l'ensemble Ars Nova +
 6 enseignant-e-s du conservatoire, orgue et chœur

PROGRAMME

Haru Shionoya – Traces // Lauréat catégorie « orgue seul »
 Mattéo Plassard – Lamentations-Désirs
 // Lauréat catégorie « orgue, chœur et ensemble »
 Tomaso Albinoni – Adagio
 Arvo Pärt – Salve Regina
 Jean-Charles Gandrille – Variations sur « At Les »
 Arvo Pärt – Da Pacem Domine
 Arvo Pärt – Silouans songs



CONCERT ACCORDÉON ET VIELLE À ROUE MARDI 21 OCTOBRE | 14H30

DISTRIBUTION

- Romain Baudoin, vielle à roue
- Ambre Vuillermoz, accordéon
- Emmanuelle Piaud, orgue

PROGRAMME

Arvo Pärt – Fratres // vielle à roue
 Giulia Lorusso – Étude pour mesurer la densité de l'Ether // accordéon
 Dietrich Buxtehude – Passacaglia de la Sonate en La mineur BuxWV 272
 // accordéon et vielle à roue
 Traditionnel – Branlo la damisèla deu borg nau
 // accordéon / vielle à roue
 Improvisation // vielle à roue
 Jean-Philippe Rameau – Rappel des Oiseaux // accordéon
 Improvisation – Évocation d'Hildegarde - O frondes virga
 // accordéon, orgue, vielle à roue



Avec le soutien de : la Ville de Royan, le Département de Charente-Maritime, la Sacem - La culture avec la copie privée, les Conservatoires de Royan et de Saint-Palais-sur-Mer et la CARA.



LET'S START AT ADAM AND EVE!

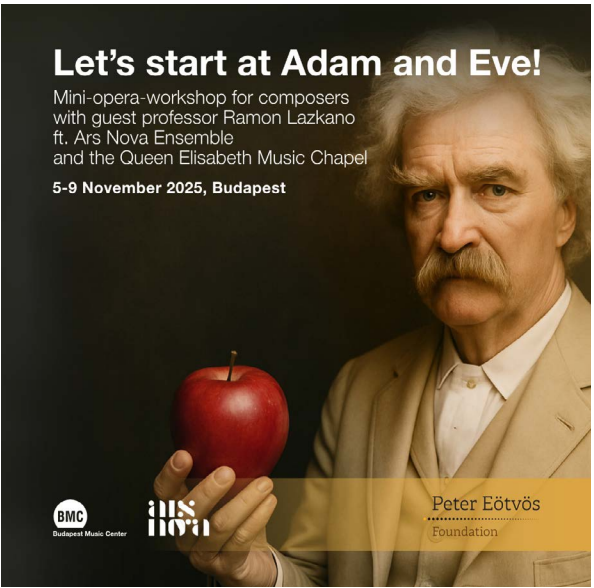
5 - 8 novembre 2025 | Workshop au BMC - Budapest Music Center (Hongrie)
9 novembre | 19h | Concert de clôture au BMC

Domiciliée au cœur de la capitale hongroise, la Peter Eötvös Contemporary Music Foundation (institution fondée en 1991 par le compositeur et chef d'orchestre hongrois disparu en mars 2024 à l'âge de 80 ans) accueille régulièrement des compositeur·rice·s, chef·fe·s d'orchestre et musicien·ne·s de renommée internationale pour des workshops thématiques. L'ambition ? Accompagner des jeunes professionnel·le·s dans le développement de leur carrière en leur offrant une expérience « de terrain », au plus près de la réalité de leurs métiers respectifs.

Partenaire de la Fondation Eötvös depuis 2022, l'ensemble Ars Nova sera de retour au BMC - Budapest Music Center dans le cadre d'un workshop animé par les compositeurs Ramon Lazkano, Benoît Sitzia et Gregory Vajda.

En partant du thème de cette année – « Let's start at Adam and Eve! » – 6 jeunes compositrices et compositeurs, sélectionné·e·s à l'issue d'un appel à candidatures lancé par la fondation, seront invité·e·s à explorer les liens entre musique vocale et instrumentale en s'inspirant de deux textes de Mark Twain (« Le journal d'Ève » et « Extraits du journal d'Adam ») pour créer, chacun·e, un mini-opéra de 5 minutes.

Avec le concours de 4 instrumentistes de l'ensemble Ars Nova et de 2 interprètes lyriques accompagné·e·s par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo (Belgique), les œuvres composées par les mentoré·e·s seront ensuite intégrées – aux côtés de pièces écrites par Peter Eötvös, Gregory Vajda, Benoît Sitzia et Ramon Lazkano – dans le programme d'un concert public qui sera donné, le 9 novembre, au BMC - Budapest Music Center.



DISTRIBUTION

4 interprètes de l'ensemble Ars Nova :
saxophone, trompette, violon, violoncelle

2 chanteur·euse·s lyriques accompagné·e·s par la Chapelle Musicale Reine Elisabeth - Waterloo

PROGRAMME

Peter Eötvös

- Two Poems to Polly
- Sentimental

Gregory Vajda

- One More Butterfly - to the memory of P. Eötvös

Ramon Lazkano – Ibaiadar 2

Benoît Sitzia

- Canto nel Canto II - en mémoire de Peter Eötvös

+ Les 6 mini-opéras composés par le mentoré·e·s

Peter Eötvös
Foundation

LA CRÉATION, ENTRE UTOPIE ET PRAGMATISME

TABLE RONDE DÉDIÉE À MARIUS CONSTANT

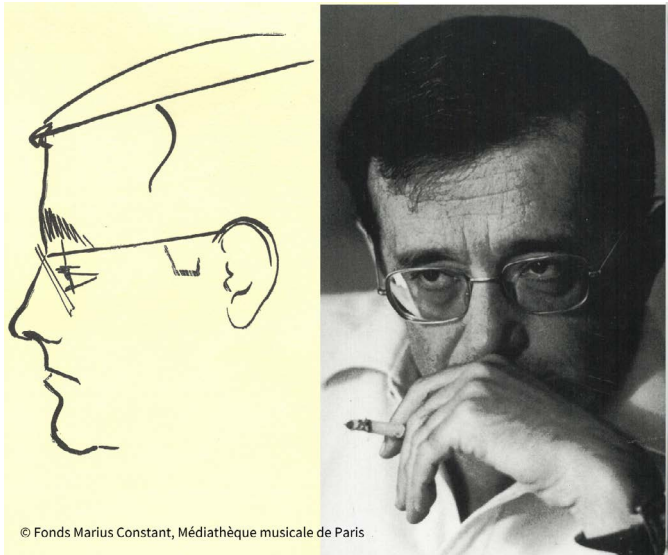
13 novembre 2025 | 19h | Médiathèque Musicale de Paris (75)

Dans le cadre du cycle d'évènements proposé par la Maison de la Musique Contemporaine (MMC) en hommage au centenaire de la naissance du compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, la Médiathèque Musicale de Paris accueillera, le jeudi 13 novembre 2025, une table ronde organisée en partenariat avec l'ensemble Ars Nova.

Intitulé « La création, entre utopie et pragmatisme », cet temps de rencontres et d'échanges s'inspirera des engagements et du caractère précurseur de Marius Constant pour questionner le positionnement des artistes dans nos sociétés actuelles. Plusieurs intervenant·e·s (musicien·ne·s, chercheur·euse·s, musicologues...) partageront ainsi leurs regards sur l'œuvre du fondateur d'Ars Nova, mais aussi sur son influence au sein du paysage musical français du XX^e siècle, afin d'interroger le rôle artistique, mais également social et sociétal, qui incombe à celles et ceux qui créent aujourd'hui.

La table ronde sera ponctuée par différents interludes musicaux, proposés par le quintette de cuivres d'Ars Nova, formation historique étroitement liée à l'univers musical et créatif de Marius Constant.

Au programme : une reprise de l'œuvre « Du Lyrisme de l'obscurité » de Lisa Heute (commande d'Ars Nova à l'occasion des 60 ans de l'ensemble, dédié au compositeur), l'une des « Fanfares Le Martyre de Saint Sébastien » de Claude Debussy ainsi qu'une transcription pour quintette de cuivres du « Concert Românesc » de György Ligeti, réalisée par Mathias Champon.



DISTRIBUTION

Le quintette de cuivres de l'ensemble Ars Nova

Transcriptions :

Mathias Champon (Ligeti) et Charles Decker (Debussy)

PROGRAMME

- **Lisa Heute** – Du Lyrisme de l'obscurité
- **György Ligeti** – Concert Românesc // transcription
- **Claude Debussy** – Fanfare Le Martyre de Saint Sébastien

ET AUSSI :

UNE EXPOSITION DU FONDS MARIUS CONSTANT

Organisée par la Médiathèque musicale de Paris, une exposition mettra en valeur des documents d'archives du Fonds Marius Constant (partitions annotées, correspondances, programmes de concerts, bandes magnétiques, affiches...).

103 REGARDS DANS L'EAU

ARS NOVA CÉLÈBRE LE CENTENAIRE DE MARIUS CONSTANT

20 novembre 2025 | 20h | TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)

Né en 1925 à Bucarest, le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant – fondateur d'Ars Nova – aurait eu 100 ans en 2025. Pour rendre hommage à cet anniversaire symbolique, notre formation instrumentale conviera ses publics au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers pour un spectacle dont le programme sera inspiré de l'univers créatif et sonore de Marius Constant, pour un dialogue entre créations nouvelles et pièces de répertoire.

Une œuvre transcrite pour violon et ensemble (« Kaddish », issue des *Deux Mélodies hébraïques* de Maurice Ravel) et une pièce pour violon solo (« Sons-Océan », composée par Benoît Sizia) feront ainsi écho aux « 103 regards dans l'eau », œuvre pour violon et orchestre écrite par Marius Constant, présentée ici dans une version pour violon et ensemble de 12 instruments, créée en 1984. Présentées dans une transcription pour mezzo-soprano et ensemble, deux œuvres de Claude Debussy (*Trois Chansons de Bilitis*) et de Maurice Ravel (*Chansons grecques*) viendront, enfin, compléter le programme de la soirée.

Pour donner vie à ce rendez-vous en musique, inscrit dans une filiation française et dont le fil rouge sera la thématique de l'eau, 13 instrumentistes d'Ars Nova seront rejoint·e·s sur scène par la mezzo-soprano Marion Vergez-Pascal (jeune artiste en résidence à la Queen Elisabeth Music Chapel) et le chef d'orchestre Gregory Vajda, chef principal associé de l'ensemble Ars Nova en 2024-25-26.

> Événements inscrits dans le cadre des manifestations organisées en partenariat avec la MMC et la Médiathèque musicale de Paris pour le centenaire de Marius Constant. Coproduction ensemble Ars Nova, TAP-Poitiers.

DISTRIBUTION

Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano

13 interprètes de l'ensemble Ars Nova

> dont 2 solistes : Marie Charvet & Catherine Jacquet, violons

Gregory Vajda, direction musicale

Benoît Sizia, direction artistique et transcriptions

PROGRAMME

Claude Debussy – Trois Chansons de Bilitis // [transcription](#)

Marius Constant – 103 regards dans l'eau
// [version pour violon et ensemble](#)

Benoît Sizia – Sons-Océan // [pour violon solo](#)
// [création mondiale](#) //

Maurice Ravel – Kaddish // [transcription](#)
– Chansons grecques // [transcription](#)



ET AUSSI :

DIFFUSION D'UN DOCUMENTAIRE INA DÉDIÉ À MARIUS CONSTANT AU TAP - CASTILLE

Le dimanche 16 novembre à 18h, le cinéma TAP - Castille accueillera la projection d'un documentaire INA dédié au fondateur de l'ensemble Ars Nova.

> La séance sera précédée d'un temps d'échanges animé par Benoît Sizia.

OUVERTURE(S)

Un cycle de rendez-vous accessibles à toutes et à tous, proposés en lien avec les spectacles de l'ensemble Ars Nova. Rejoignez-nous dans un cadre convivial pour rencontrer les artistes qui insufflent vie à nos projets, poser un regard neuf sur les œuvres interprétées sur scène, ouvrir des horizons et échanger sur des enjeux qui résonnent avec le monde d'aujourd'hui.

Compositeur·rice·s, chef·fe·s d'orchestre, metteur·euse·s en scène, musicien·ne·s, professionnel·le·s des métiers de l'art et de la culture, expert·e·s, chercheur·euse·s... Venez rencontrer celles et ceux qui – par leur savoir-faire et leur engagement – donnent vie aux activités de l'ensemble Ars Nova !

L'occasion d'obtenir des clés de lecture pour explorer les spectacles présentés, décrypter les œuvres et découvrir le travail mené en coulisses pour faire émerger un projet créatif.

L'opportunité aussi d'échanger sur les thématiques qui – à l'instar d'un fil conducteur – traversent la création artistique et entrent en résonance avec le monde dans lequel nous vivons.

Le moment idéal, enfin, pour dialoguer avec les intervenant·e·s et partager vos réflexions dans un cadre stimulant, ouvert à toutes et à tous !



Rencontre proposée à l'issue du spectacle « Le Verdict de minuit » (mai 2025).



Rendez-vous proposés avant et après les spectacles d'Ars Nova au TAP

20 nov. // 103 Regards dans l'eau

- **18h30** > Entretien avec Benoît Sizia, directeur artistique et compositeur
- **À l'issue du spectacle** > Entretien avec Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano

29 avril // ArC AtlantiC

- **18h** > Entretien avec Romain Baudoin, vieilles et compositeur

// Petit salon // Entrée libre sans réservation //

TABLES THÉMATIQUES ET RENCONTRES

En partenariat avec la Médiathèque François-Mitterrand de Poitiers

Depuis 2022, la Médiathèque François-Mitterrand accueille, chaque année, plusieurs événements et temps forts imaginés en lien avec les spectacles de l'ensemble Ars Nova à Poitiers.

Tables thématiques, conférences, rencontres musicales et poétiques... Autant d'occasions de valoriser l'important fonds documentaire de la médiathèque et d'offrir aux publics des moments créatifs, instructifs et enrichissants à la croisée des univers artistiques et culturels.

- > **Programmation en cours de construction**
- > **Plus d'infos à venir prochainement**



Première représentation

le 7 juin 2023 // Festival ManiFeste
de l'Ircam au Centre Pompidou - Paris



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

LABORINTUS II

29 novembre 2025 | 20h | Studio 104, Maison de la Radio - Paris (75)

Un labyrinthe traversé de mille revenants où la mémoire humaine convie mythes et récits, histoire collective et souvenirs individuels : œuvre scénique pour voix, instruments et bande magnétique, composée à la demande de l'ORTF à l'occasion du 700^e anniversaire de la naissance de Dante, « Laborintus II » emprunte son titre au recueil poétique éponyme d'Edoardo Sanguineti.

Catalogue de références, d'attitudes et de techniques instrumentales, l'œuvre cite aussi bien « L'Enfer » de la Divine Comédie que la Bible, les poèmes de T.S. Eliot ou d'Ezra Pound, tout en entrelaçant italien, latin, français et anglais.

Laborintus II est une véritable ode à la musique et au sonore. Si les parties instrumentales se développent en tant qu'extension de l'action vocale des chanteurs, la courte séquence de musique électronique est, quant à elle, conçue comme le prolongement de l'action instrumentale.

« Laborintus II est une œuvre scénique ; elle peut être traitée comme une histoire, une allégorie, un documentaire, une danse. »

Luciano Berio

Accueillie par Radio France dans le cadre des événements organisés en hommage au centenaire de la naissance de Luciano Berio, cette reprise de Laborintus II mobilisera l'équipe vocale originale constituée par l'ensemble Ars Nova – en collaboration avec la chanteuse Raphaële Kennedy – aux côtés des musiciennes et musiciens de l'Orchestre philharmonique de Radio France.



DISTRIBUTION

11 chanteuses et chanteurs d'Ars Nova

Serge Maggiani, comédien récitant

Orchestre philharmonique de Radio France

Marzena Diakun, direction musicale

David Lescot, dramaturgie



Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ensemble Ars Nova, TAP-Poitiers. Avec le soutien du CNC.

RÉSIDENTE « ARC ATLANTIC »

1^{er} - 18 décembre 2025 | La MÉCA, Bordeaux (33)

18 décembre | 18h30 | Sortie de résidence à la MÉCA



Dans la continuité d'une première résidence artistique organisée en février 2025 à CERC, centre de création implanté à Pau, cette session de travail accueillie à la Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine (MÉCA) de Bordeaux a pour ambition de réunir, pour la toute première fois et pendant une durée de trois semaines, toute l'équipe artistique du projet.

Sous la direction artistique de Romain Baudoin (vielliste, compositeur et improvisateur en résidence auprès d'Ars Nova jusqu'en 2027), les 8 chanteuses solistes ayant déjà mené un premier travail d'exploration et de recherche autour de la vocalité et des identités culturelles des territoires de l'arc atlantique seront ainsi rejointes par les 8 instrumentistes d'Ars Nova afin de poursuivre, ensemble, la construction du projet.

L'occasion, également, d'aller plus loin dans le croisement d'influences et d'esthétiques caractéristiques de l'univers créatif et sonore de cette collaboration artistique qui – à l'instar du projet « CREC », porté en 2023 par l'ensemble Ars Nova et la compagnie Hart Brut – suscitera la rencontre entre instruments classiques et traditionnels sur scène.

Dernière grande étape avant la création du spectacle « Arc Atlantique - Dérives sonores » au printemps 2026 au TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, cette période de résidence permettra, enfin, de définir les contours de la mise en espace et en lumière du spectacle.

> La résidence de l'ensemble Ars Nova à la MÉCA - Bordeaux bénéficie du soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.



DISTRIBUTION

8 chanteuses solistes / instrumentistes

8 instrumentistes de l'ensemble Ars Nova :
haubois, saxophone, cor, accordéon, violon, alto,
violoncelle, contrebasse

Romain Baudoin, compositeur et arrangeur

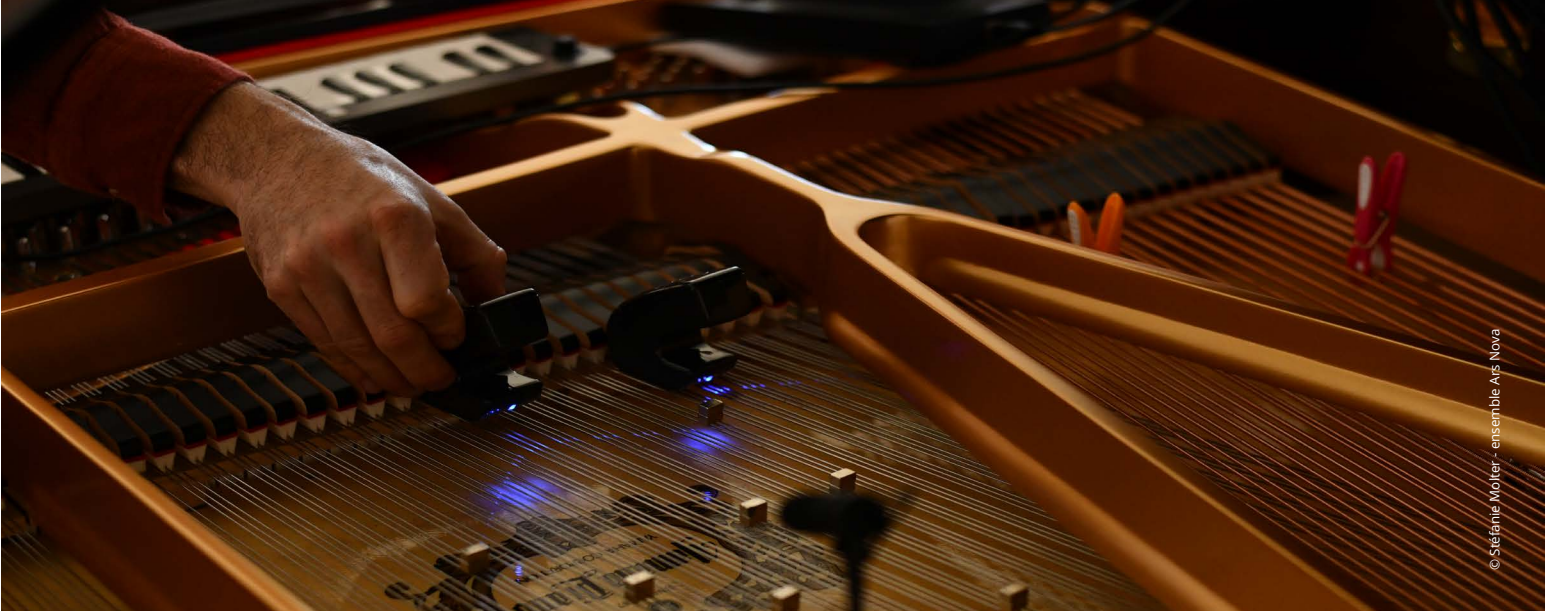
Benoît Sitzia, conseil artistique

> Distribution détaillée : voir page 16

> Teaser vidéo disponible sur YouTube



RÉSIDENTE



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova



© Philharmonie de Paris

À LA DÉCOUVERTE DU MÉTA-PIANO

LE CURIEUX FESTIVAL

12 - 14 janvier 2026 | Opéra de Limoges (87)

12 janv. : 14h30 | 13 janv. : 14h30 + 21h15 | 14 janv. : 14h30 + 16h

En janvier 2026, l'Opéra de Limoges sera le théâtre du Curieux Festival : évènement pluridisciplinaire, organisé en partenariat avec la CCI Haute-Vienne, qui mêle les sphères artistiques, économiques et sociales à travers des formes et des formats hybrides. Pendant plusieurs jours, différentes manifestations se succéderont, s'emparant des croisements interdisciplinaires comme d'un terrain de jeu fascinant où tout est permis... ou presque !

L'occasion, pour les publics, de découvrir de nombreux projets qui s'inscrivent au croisement des arts et des nouvelles technologies tels que le Méta-piano, projet de recherche porté par le compositeur Didier Rotella autour d'un piano hybride à deux claviers. Doté d'un dispositif électronique qui tend à augmenter son potentiel acoustique et harmonique, l'instrument ouvre un champ sonore aussi surprenant qu'innovant, multipliant les possibilités de jeu et d'interprétation.

Dans la continuité de plusieurs rendez-vous organisés depuis 2024 en coopération avec Ars Nova, Didier Rotella sera ainsi présent, du 12 au 14 janvier 2026, à l'Opéra de Limoges – aux côtés de la pianiste Lise Baudouin – pour présenter son projet de recherche aux publics.

L'opportunité de mettre en valeur toute l'amplitude du spectre sonore du Méta-piano à travers l'œuvre « Etude en blanc n°4, Mutations », pièce écrite par Didier Rotella (commande de l'ensemble Ars Nova) dont la création mondiale eut lieu en mars 2025 à Saint-Palais-sur-Mer (17).



Lise Baudouin et Didier Rotella



> Teaser vidéo disponible sur YouTube

DISTRIBUTION

Lise Baudouin, Méta-piano

Didier Rotella, conception et électronique

Martin Antiphon, réalisateur en informatique musicale

PROGRAMME

Didier Rotella - Etude en blanc n°4, Mutations

MUSIQUE ET MINI-LOUPS

4 TEMPS MUSICAUX CONÇUS POUR LES TOUT-PETITS

27 + 28 février 2026 | TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)

27 février : 9h30 + 11h | 28 février : 10h + 11h30

En partenariat avec le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers et le musicien, pédagogue et médiateur Clément Lebrun, artiste associé au TAP depuis la saison 2024, l'ensemble Ars Nova concoctera en cette saison 2025-26 un programme spécifiquement pensé pour les tout-petits et leurs parents.

L'ambition ? Proposer un premier contact avec l'univers des musiques de création à travers une approche sensible d'éveil sonore, présentée dans un format court, adaptée aux (très) jeunes spectatrices et spectateurs.

Construit avec la complicité de 3 instrumentistes de l'ensemble Ars Nova – le corniste Cédric Bonnet, l'accordéoniste Ambre Vuillermoz et la violoncelliste Isabelle Veyrier – ce temps d'exploration et de rencontre prendra vie dans un cadre intimiste et décontracté, propice au partage et aux échanges.

Tantôt assise, tantôt en mouvement, les interprètes d'Ars Nova alterneront ainsi entre extraits de pièces de répertoire et moments de matière sonore. De quoi offrir aux tout-petits une approche créative et ludique de l'univers de la musique et du spectacle vivant, qui tend à stimuler la curiosité en éveillant les sens.

DISTRIBUTION

3 instrumentistes de l'ensemble Ars Nova :

Cédric Bonnet, cor

Ambre Vuillermoz, accordéon

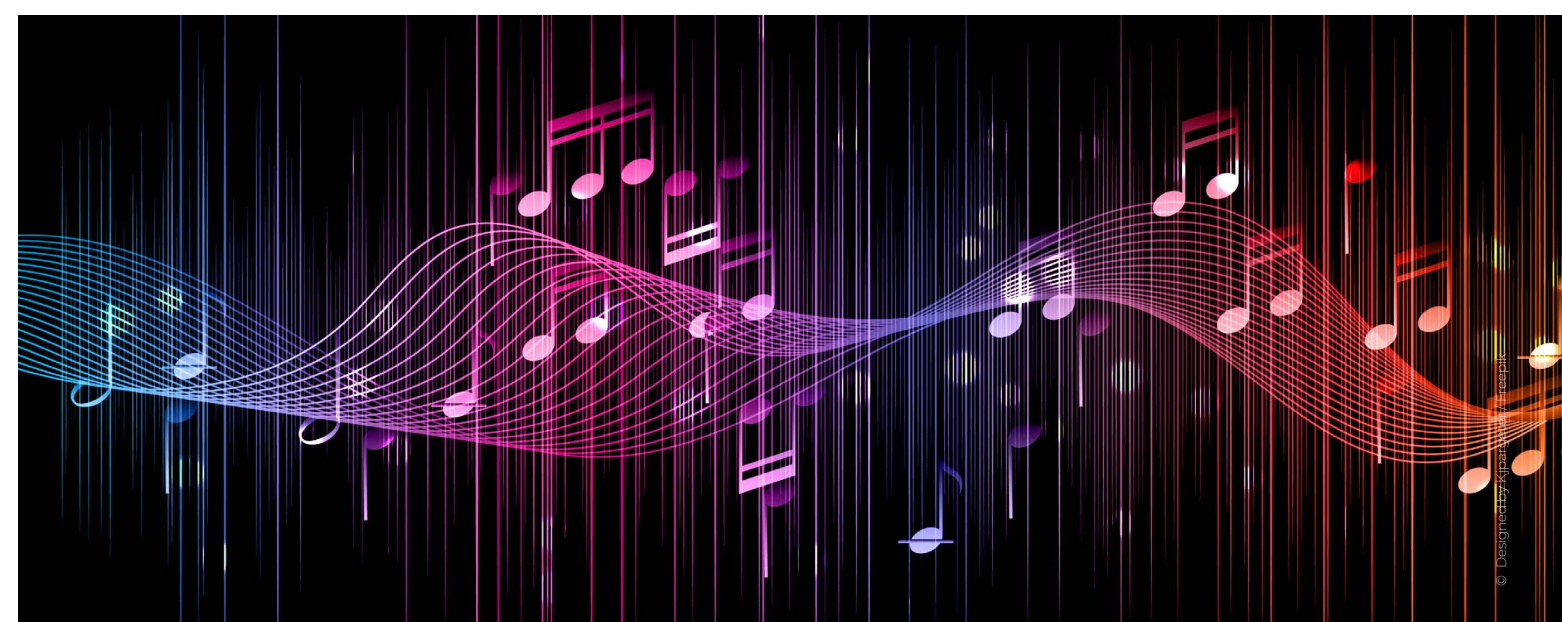
Isabelle Veyrier, violoncelle

Clément Lebrun, pédagogue et médiateur



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova





ÉLECTROSESSION 2026 : LE TEMPS

SEMAINE DÉDIÉE À LA MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE

23 - 27 mars 2026 | Saint-Palais-sur-Mer (17)

27 mars | 20h30 | Concert de clôture, Salle Michel Legrand, Saint-Palais

À l'occasion de l'édition 2026 de l'ÉlectroSession, événement dédié aux musiques électroacoustiques organisé par le Conservatoire municipal de musique et de danse de Saint-Palais-sur-Mer, l'ensemble Ars Nova et ses équipes seront invités à poursuivre la coopération initiée depuis 2021 dans le cadre du dispositif régional « Territoires de création ».

Dans la continuité des éditions précédentes de la manifestation, cette nouvelle collaboration artistique et pédagogique a ainsi pour ambition de créer un espace de découverte et d'expérience des musiques de création, ouvert et accessible à toutes et à tous.

Inscrite dans le cadre des événements célébrant les 20 ans du Centre culturel Boris Vian, l'édition 2026 de l'ÉlectroSession sera dédiée à notion du temps : aussi bien dans la processus de création que par la redécouverte d'œuvres du passé. Comme chaque année, la manifestation proposera aussi bien des concerts et rencontres ouverts à tous les publics que des masterclasses d'interprétation plus spécifiquement destinées aux élèves des conservatoires du secteur. Sans oublier les établissements scolaires des communes situées à proximité qui auront la possibilité de participer à différents ateliers pédagogiques proposés par les équipes organisatrices de l'ÉlectroSession et seront invités à découvrir les coulisses du festival en assistant à une séance de répétition avec les musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova.

En partenariat avec :
Le Conservatoire et la Ville de Saint-Palais-sur-Mer



Affiche de l'édition 2025 de l'événement

PROGRAMME

- **Malcolm Arnold** - 3 Shanties
- **Arne Running** - Quolibet
- **Louise Farrenc** - Sextuor en Do mineur op. 40
- **Claude Debussy** - Petite suite
- **Bohuslav Martinů** - Sextuor / « blues »
- **Eric Satie** - Sports et Divertissements (extraits)
- **Luciano Berio** - Opus Number Zoo

DISTRIBUTION CONCERT DE CLÔTURE

6 musicien·ne·s de l'ensemble Ars Nova :

Quintette à vent et piano

Benoît Sitzia, direction artistique



Zad Moulaka

ZAD MOULTAKA AU CRD DE CLAMART

PROJET PÉDAGOGIQUE MENÉ AVEC LES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

Novembre 2025 | Ateliers d'écriture

Février - avril 2026 | Répétitions avec le quintette de cuivres d'Ars Nova

12 avril | Concert de restitution au CRD de Clamart

Le compositeur et plasticien libanais Zad Moulaka, compagnon de route de l'ensemble Ars Nova depuis de nombreuses années, interviendra entre novembre 2025 et avril 2026 auprès des élèves du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Clamart pour un projet pédagogique qui mêlera ateliers d'écriture, basés sur des partitions classiques mais aussi graphiques, et pratique instrumentale.

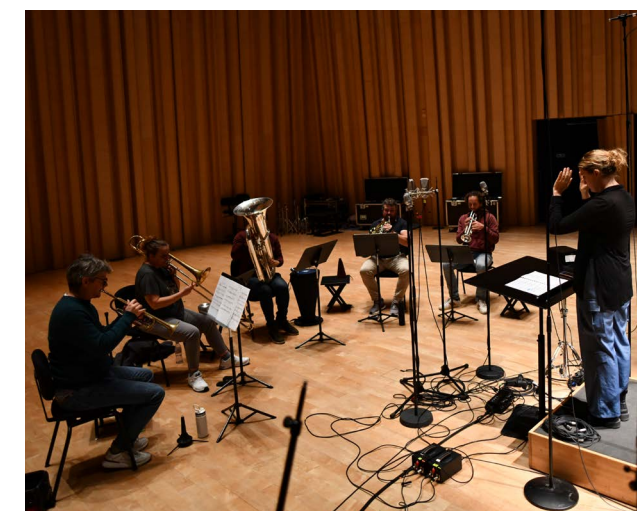
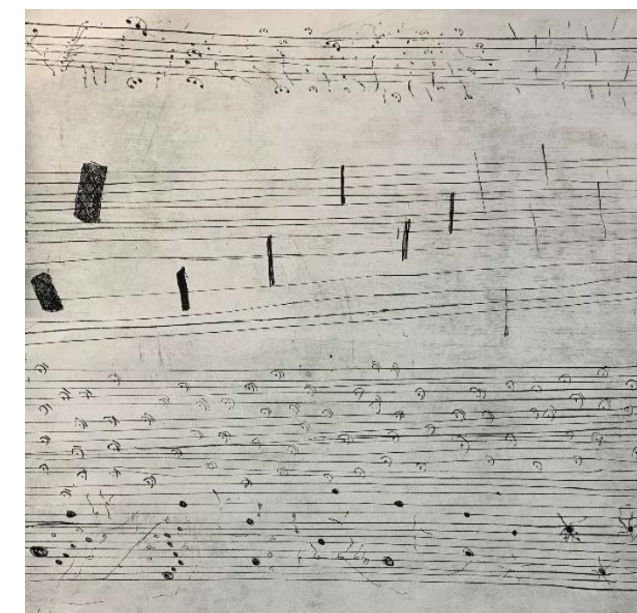
Après avoir exploré aux côtés de Zad Moulaka différents types d'écritures et de notations en vue de constituer une banque de sons graphiques et imaginaires, les élèves seront encadré·e·s par les musiciennes et musiciens du quintette de cuivres d'Ars Nova pour plusieurs séances de travail et de répétitions collectives. L'occasion, pour les jeunes interprètes et leurs aîné·e·s, de s'approprier l'œuvre nouvelle composée par Zad Moulaka qui intégrera les éléments assemblés lors des ateliers d'écriture.

La création mondiale (pour quintette de cuivres et ensemble à vents) aura lieu, quant à elle, le 12 avril 2026 dans le cadre de la Journée de la Création organisée par le CDR de Clamart : point d'orgue du parcours de transmission, le concert de restitution public réunira alors les élèves du conservatoire et les 5 interprètes de l'ensemble Ars Nova sur scène.

DISTRIBUTION

Zad Moulaka, compositeur

Le quintette de cuivres de l'ensemble Ars Nova





ARC ATLANTIC - DÉRIVES SONORES

29 avril 2026 | 19h30 | TAP - Scène nationale de Grand Poitiers (86)

Inscrit dans le cadre de la résidence artistique du vielliste, compositeur et improvisateur Romain Baudoin auprès de l'ensemble Ars Nova, le projet « ArC AtlantiC - Dérives sonores » a pour vocation d'explorer la diversité des influences et identités culturelles – aussi bien musicales que linguistiques – qui se dressent le long des côtes de l'Atlantique et font la particularité de ces territoires où se rencontrent la terre et l'eau.

Au programme : un voyage sonore qui – tel un prolongement des « Folk Songs » de Luciano Berio – se positionne à la croisée des chants traditionnels et des musiques contemporaines. Avec la complicité de 8 chanteuses solistes (représentant, chacune, un territoire et une identité culturelle), 8 langues régionales seront ainsi amenées à se rencontrer pour un dialogue scénique au carrefour des esthétiques.

Dans leurs langues vernaculaires et s'accompagnant d'instruments étroitement liés à leurs cultures (rabel, alboka, pandeiru, pandereta...), elles feront vibrer la scène du TAP au rythme de différents airs ancestraux inspirés d'un quotidien au contact de l'eau. Avec le concours de 8 interprètes d'Ars Nova et de Romain Baudoin à la vielle à roue, les chanteuses embarqueront les publics pour un voyage sonore atypique : des rives des musiques traditionnelles à celles des musiques contemporaines.



> Le projet ArC AtlantiC bénéficie du label « La Mer en Commun », attribué par le Ministère de la Transition écologique, de la Biodiversité, de la Forêt, de la Mer et de la Pêche dans le cadre de l'Année de la Mer 2025.



DISTRIBUTION

8 chanteuses solistes / instrumentistes :

- **Faustine Audebert** > Basse-Bretagne
- **Emmanuelle Bouthillier** > Haute-Bretagne
- **Perrine Vignault** > Poitou-Saintonge
- **Maud Herrera** > Landes
- **Maider Martineau** > Pays Basque
- **Clara Díez Márquez** > Asturies
- **Soledad Rodríguez Aguirresarobe** > Cantabrie
- **Fransy González Calvo** > Galice

8 instrumentistes de l'ensemble Ars Nova :

- **Baptiste Gibier**, haubois
- **Carl-Emmanuel Fisbach**, saxophone
- **Cédric Bonnet**, cor
- **Ambre Vuillermoz**, accordéon
- **Catherine Jacquet**, violon
- **Benoît Morel**, alto
- **Isabelle Veyrier**, violoncelle
- **Lilas Réglat**, contrebasse

Romain Baudoin, compositeur et arrangeur, vielle à roue

Benoît Sitzia, conseil artistique

Coproduction : Ars Nova, CERC-centre de creation musical, TAP-Scène nationale de Grand Poitiers, OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



TRIO AURA - Farnaz Modarresifar

27 nov. 2025 | 18h | Concert | Académie de France - Villa Médicis, Rome (Italie)

18-20 mai 2026 : Résidence et concert | Les 3T - Châtelleraut (86)

21 mai 2026 | 20h30 | Concert | Scènes de Territoire - Bressuire (79)

Fondé par trois musicien-ne-s d'origine iranienne, uni-e-s par une passion profonde pour la musique classique persane et une vision commune de son interprétation, le Trio Aura réunit la santouriste, compositrice et poétesse Farnaz Modarresifar (en résidence auprès de l'ensemble Ars Nova), le compositeur et joueur de târ Milad Mohammadi et la percussionniste et joueuse de tombak Niloufar Mohseni. Trois interprètes qui – à travers la réinterprétation du répertoire classique persan, du XVIII^e siècle à nos jours – explorent de nouvelles formes d'expression, mêlant improvisations libres, réarrangements audacieux et compositions originales.

À la clé : une approche audacieuse qui tend à préserver l'essence et l'identité profonde de la musique persane, tout en ouvrant la voie à un langage musical personnel et novateur.



DISTRIBUTION

- **Farnaz Modarresifar**, santour
- **Niloufar Mohseni**, tombak
- **Milad Mohammadi**, târ

ET AUSSI :

UNE RENCONTRE AUTOUR DES INSTRUMENTS TRADITIONNELS PERSANS

Animé par Farnaz Modarresifar, ce rendez-vous destiné au grand public ainsi qu'aux élèves du conservatoire de Châtelleraut comprendra notamment une découverte du santour.

> **Mardi 19 mai 2026 à 19h**

FARNAZ MODARRESIFAR :

PENSIONNAIRE RÉSIDENTE 2025-2026 AUPRÈS DE LA VILLA MÉDICIS - ROME

Sélectionnée par l'Académie de France à Rome, Farnaz Modarresifar sera, entre septembre 2025 et août 2026, **pensionnaire résidente à la Villa Médicis**.



TERRITOIRES DE CRÉATION EN VIENNE :

RÉSIDENCE DE MARC VOGLER

Création d'une œuvre du compositeur allemand par un chœur amateur en ruralité

Fin 2025 - été 2026 | Résidence, répétitions + concert à l'Isle-Jourdain (86)

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'ensemble Ars Nova portera – entre fin 2025 et l'été 2026 – une résidence de création destinée à la pratique vocale chorale amateur sur le territoire de la Vienne.

Inscrite dans le cadre du dispositif régional « Territoires de Création », propulsé par Ars Nova depuis 2021, cette résidence prendra appui sur l'œuvre, les compétences et la pratique du compositeur allemand Marc Vogler qui dispose d'une expérience solide en matière de conduite de projets de création auprès de publics issus de la pratique amateur.

Les liens fortement explicites et sensibles qu'entretient le travail du jeune compositeur avec les domaines des arts visuels, du patrimoine et de l'architecture permettent, à ce titre, d'imaginer une présence territoriale particulièrement nourrissante pour le maillage culturel et éducatif local.

Commande de l'ensemble Ars Nova auprès de Marc Vogler – en partenariat avec les éditions musicales L'octanphare –, une œuvre vocale nouvelle sera ainsi créée en 2026 par le chœur de l'Isle-Jourdain (86).

Un évènement qui prendra forme au sein même de la commune de 1 100 habitants, située dans le sud-est du département de la Vienne, qui accueillera en amont plusieurs jours de résidence préparatoire ainsi que des actions d'éducation artistique et culturelle (EAC) co-construites par Marc Vogler et l'ensemble Ars Nova.



Marc L. Vogler, né en 1998 dans la région de la Ruhr (Allemagne), est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre allemand. Il est lauréat du Deutscher Musikwettbewerb 2022, de l'orchestre philharmonique de Berlin (Opus One 2020) ainsi que du Felix-Mendelssohn-Bartholdy-Hochschulwettbewerb 2022.

Pour les saisons 2024 à 2026, Marc Vogler a été nommé compositeur en résidence à l'Opéra de Dortmund pour lequel il compose trois opéras.

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et en partenariat avec les éditions musicales L'octanphare.

> Une reprise de l'œuvre dans une version augmentée pour chœur et orgue est envisagée dans le cadre du festival ROYAN-ORGUES 2026.

VOUS AIMEZ LA MUSIQUE, NOUS SOUTENONS SES TALENTS

La Fondation d'entreprise Société Générale soutient l'excellence dans la musique classique, en accompagnant les ensembles, les orchestres, les lieux de formation et de diffusion, qui la font vivre et la rendent accessible à tous.

 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

Découvrez l'ensemble des projets soutenus sur fondation.societegenerale.com

Fondation d'entreprise Société Générale, Régie par la loi n°87-571 du 23 juillet 1987 modifiée, Siège social : 29, bd Haussmann, 75009 PARIS. ©Getty Images. Septembre 2025.

ET AUSSI...

LA FRESQUE MUSICALE MOSAÏQUE

1 compositeur·rice, 1 musicien·ne, 1 minute de création

Lancée fin 2020, la MOSAÏQUE sonore de l'ensemble Ars Nova est un projet qui aborde la diversité du panorama musical créatif d'aujourd'hui, tout en créant un lien unique entre compositeur·rice-s et interprètes membres de l'ensemble.

Plus de 40 compositrices et compositeurs, issu·e-s de différentes générations et courants esthétiques, ont ainsi écrit une œuvre d'une minute spécialement destinée à un·e instrumentiste de notre formation. À ce jour, 40 œuvres ont été créées et diffusées [sur la chaîne YouTube d'Ars Nova](#), pour constituer une mosaïque sonore qui poursuivra son déploiement au fil de la saison 2025-26.

Avec le soutien du CNM et de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée.



© Benoît Sizia - ensemble Ars Nova

SOUTIEN AUX JEUNES COMPOSITEUR·RICE·S

Que ce soit dans les programmes de ses concerts ou encore dans le cadre de projets numériques tels que « Mosaïque », l'ensemble Ars Nova s'engage à offrir un espace et une visibilité particulière aux jeunes artistes créatrices et créateurs.

À ce titre, sachant que les compositrices demeurent à ce jour fortement sous-représentées dans l'écosystème de création, production et diffusion des musiques classiques et contemporaines, Ars Nova mène depuis 2020 une politique volontariste de commandes musicales.

Figurent ainsi parmi les jeunes artistes soutenues par notre structure : Lisa Heute, Caterina di Cecca, Daphné Hejebri, Justina Repeckaite ou encore Sophie Leleu.



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

ACCOMPAGNEMENT À LA PROFESSIONNALISATION

Très attaché à la transmission de compétences, l'ensemble Ars Nova s'investit non seulement aux côtés des jeunes professionnel·le-s (chef·fe-s d'orchestre, compositeur·rice-s et instrumentistes) en formation, mais accueille aussi très régulièrement des stagiaires qui s'orientent vers des métiers techniques (régie plateau, régie son...) ou administratifs (communication, médiation, production...).

De septembre 2025 et jusqu'en juillet 2026, en collaboration avec le Pôle d'enseignement supérieur musique Aliénor - Poitiers et l'Université de Poitiers, l'ensemble Ars Nova accueillera un jeune musicien dans le cadre d'un dispositif d'apprentissage dédié.



TISSER DU LIEN ENTRE PATRIMOINE ET CRÉATION

Mettre en valeur le patrimoine régional grâce à des projets qui s'inspirent et se nourrissent des espaces qu'ils traversent : depuis plusieurs années, l'ensemble Ars Nova et ses équipes s'engagent à imaginer des formats créatifs, mobiles, surprenants et intergénérationnels qui stimulent la découverte, la valorisation et l'attractivité des patrimoines matériels et immatériels de nos villes et territoires.

Que ce soit à travers **des partenariats comme celui construit avec le Festival Royan-Orgues** (événement inspiré du Festival International d'Art Contemporain de Royan qui ambitionne de faire rayonner l'orgue Boisseau de l'église Notre-Dame, classé monument historique en 2006), **la résidence de la compositrice et santouriste franco-iranienne Farnaz Modarresifar et du vielliste, compositeur et improvisateur béarnais Romain Baudoin** (passerelle entre les musiques classiques contemporaines et les pratiques instrumentales/vocales traditionnelles), **la création d'œuvres telles que « Le Verdict de minuit »** (rencontre entre l'un des mythes fondateurs de la culture occidentale et les folklores irlandais, hongrois et français) ou encore des actions d'éducation artistique et culturelle inspirées de l'univers des contes et légendes comme **le projet itinérant et participatif « La Grand'Goule en vadrouille »** : les liens entre patrimoine et création s'inscrivent au cœur du projet d'Ars Nova.

Une invitation à franchir la frontière entre les disciplines et les répertoires pour révéler la poésie de nos territoires, donner vie à des projets porteurs de sens et favoriser la rencontre avec les publics !

CRÉER DES PASSERELLES SENSIBLES

POUR FAVORISER L'ACCÈS, POUR TOUTES ET POUR TOUS, À LA CULTURE

En cette saison 2025-26, l'ensemble Ars Nova et ses équipes continuent de s'investir dans leur mission la plus fondamentale et la plus engagée : réenchanter le lien aux personnes et au monde par la créativité, le poétique, le sonore et le musical.

Portée par la volonté sincère et inventive de communiquer avec le plus grand nombre par la musique, les sons et les vibrations, notre formation instrumentale travaille à créer un contact direct et concret avec les personnes écartées des centres conventionnels de l'écoute, à savoir : les publics sourds et malentendants.

Ateliers d'exploration spécifiquement dédiés aux expériences vibratoires (instruments à cordes, percussions...), actions d'éducation artistique et culturelle conçues dans une optique inclusive (à l'instar des projets co-construits depuis 2023 avec les équipes pédagogiques de l'école Paul Blet à Poitiers, établissement bilingue LSF-français), temps d'accueil adaptés lors de certaines séances de répétitions... Autant de leviers d'action déjà mobilisés, qui auront vocation à se développer encore davantage au fil des prochaines années.

Par ailleurs, soucieux d'offrir le meilleur accueil à toutes et à tous, l'ensemble Ars Nova propose régulièrement, avec la complicité des lieux de diffusion, des rendez-vous dédiés aux spectateur·rice·s aveugles ou malvoyant·e·s : visites tactiles des décors qui permettent d'appréhender l'espace scénique, échanges avec les équipes artistiques, ateliers d'exploration des instruments par le toucher et par l'ouïe...

Autant d'engagements au service de l'inclusion et des droits culturels et autant de façons de créer des passerelles sensibles entre les personnes : pour cultiver l'envie de découverte et permettre à toutes et à tous de bénéficier d'un accès enrichissant et constructif à des expériences créatives partagées !



© Séverine Meller - ensemble Ars Nova



FAVORISER LA TRANSMISSION ET LE PARTAGE D'EXPÉRIENCE

DES COURS D'ANALYSE APPLIQUÉE AU PÔLE ALIÉNOR - POITIERS

Depuis 2022, le compositeur et directeur général & artistique d'Ars Nova Benoît Sitzia intervient régulièrement au sein du Pôle Aliénor - Centre d'études supérieures de musique et de danse auprès des élèves de niveaux DN3-DE3 et DN2-DE2 pour des cours d'analyse appliquée. Des interventions qui se prolongent, chaque année, par des moments d'immersion dans l'univers du spectacle vivant, organisés en partenariat avec le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers.

LE PRIX D'EXCELLENCE MARIUS CONSTANT // COLLEGIUM21

Via la création du prix Marius Constant (organisé dans le cadre du concours de harpe Collegium21), l'ensemble Ars Nova prend un engagement significatif en faveur de l'insertion professionnelle et de la transmission des savoirs pour les jeunes interprètes. Le ou la lauréat·e du prix se voit ainsi engagé·e dans des conditions professionnelles pour jouer au sein de l'ensemble Ars Nova lors d'un concert public qui comprendra, par ailleurs, la création d'une œuvre nouvelle.

DES MASTERCLASSES ET ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Les équipes artistiques de l'ensemble Ars Nova se mobilisent chaque année dans le cadre d'ateliers pédagogiques (rencontres, masterclasses...) destinés aux élèves des conservatoires partenaires (Poitiers, Châtellerauld, Saint-Palais-sur-Mer, Royan, Saintes...). Co-construits avec les équipes enseignantes, ces temps de rencontre offrent aux jeunes musicien·ne·s un contact privilégié avec des professionnel·le·s chevronné·e·s, issu·e·s de divers horizons artistiques.



À DÉCOUVRIR AU FIL DE LA SAISON 2025-26

BETWEEN DUSK AND DAWN : LA DISCOGRAPHIE D'ARS NOVA S'ENRICHIT

De Juste Janulyte à Lisa Heute, en passant par Gregory Vajda, Édith Canat de Chizy et Jongsung Oh : voilà plusieurs générations de compositrices et compositeurs aux esthétiques singulières et diversifiées réunies dans le cadre d'un enregistrement phonographique ! De quoi constituer un panorama musical foisonnant qui met en valeur l'histoire de l'ensemble Ars Nova, acteur engagé du paysage musical créatif au service du patrimoine artistique de demain.

Enregistrement réalisé en septembre 2024 à l'Auditorium du TAP - Poitiers

- > Direction musicale : Gregory Vajda (assisté par : Clémence Le Gac)
- > Direction artistique : Benoît Sitzia

Sortie du disque :
3 octobre 2025 (BMC Records - Budapest)

Programme

BETWEEN DUSK AND DAWN

1. Jongsung Oh, A Horny Faun's Rampage
2. Édith Canat de Chizy, Spring
– Collegium21, Prix Marius Constant 2021
3. Juste Janulytè, Clessidra
4. Gregory Vajda, Post-Apocalyptic Pastorale
5. Lisa Heute, Du Lyrisme de l'obscurité
– Hommage à Marius Constant

ENSEMBLE ARS NOVA | GREGORY VAJDA | CLÉMENCE LE GAC
BETWEEN DUSK AND DAWN

BMC

TABLES RONDES, CONFÉRENCES & ENTRETIENS PUBLICS

Au fil de la saison 2025-26, le compositeur Benoît Sitzia, directeur général et artistique de l'ensemble Ars Nova, interviendra lors de plusieurs temps de rencontres :

26 septembre 2025 | 16h30 | Table ronde accueillie dans le cadre de la journée d'étude « *Allegro barbaro. Bartók à Paris* », organisée par l'Institut Liszt Paris // Bibliothèque municipale La Grange-Fleuret, Paris.

22 octobre 2025 | 14h30 | Conférence « *Arvo Pärt : la Note, l'Évangile et le Temps* », présentée à l'occasion de l'édition 2025 du Festival Royan-Orgues // Palais des Congrès de Royan.

13 novembre 2025 | 19h | Table ronde « *La création, entre utopie et pragmatisme* », inscrite dans le cycle « *Marius Constant* » organisé en partenariat avec la MMC // Médiathèque Musicale de Paris.

20 novembre 2025 | 18h30 | Entretien public proposé en amont du spectacle « 103 Regards dans l'eau », présenté par l'ensemble Ars Nova au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers // Petit Salon du TAP.



Conférence au Festival Royan-Orgues

© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

ARS NOVA À L'ÉCOLE BILINGUE PAUL BLET : LE PARCOURS EAC INCLUSIF SE PROLONGE

Dans la continuité des projets pluridisciplinaires et inclusifs menés depuis deux ans à l'école bilingue LSF-français Paul Blet-Poitiers, l'ensemble Ars Nova est de retour, en 2025-26, avec un nouveau parcours d'EAC dédié aux élèves de CM1-CM2 et co-construit avec l'équipe pédagogique de l'établissement. Précurseuse à l'échelle nationale, cette école réunit dans chaque classe des élèves entendant-e-s et des élèves sourd-e-s.

Animées par une équipe de professionnel-le-s aux profils complémentaires – couvrant plusieurs domaines artistiques (musique, théâtre, poésie, dessin...) –, plusieurs journées d'ateliers se succéderont au printemps 2026. L'objectif : fédérer les élèves autour d'un projet collectif qui leur permettra de construire, ensemble, un spectacle participatif et accessible.

> **Parcours 2025-26 en cours de construction**



Atelier de théâtre à l'école Paul Blet

© Charlotte Le Sourd - ensemble Ars Nova

L'édition 2024-25 du projet EAC mené par Ars Nova à l'école Paul Blet - Poitiers a bénéficié du soutien du dispositif « Coups de Pouce » de la Fondation Sorégies.

**FONDATION
Sorégies**
FONDATION ABRITÉE PAR LA FONDATION DE FRANCE





© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

UNE TRIPLE RÉSIDENCE ARTISTIQUE

POUR LES SAISONS 2024-25, 2025-26 ET 2026-27

Lancé en 2021, le programme de résidence artistique de l'ensemble Ars Nova a évolué vers un dispositif de compagnonnage triennal entre plusieurs acteur·rice·s issu·e·s de champs créatifs divers. L'ambition ? Installer une présence artistique impactante sur les territoires, faire connaître le travail de créateur·rice·s émergent·e·s au niveau régional, national et international et s'appuyer sur la complémentarité des profils pour construire, ensemble, des projets innovants et audacieux !

Après avoir invité le compositeur et chef d'orchestre Gregory Vajda, présent aux côtés d'Ars Nova lors de nombreux projets de création et de transmission menés entre 2021 et 2023, Ars Nova a accueilli en 2024 une deuxième génération d'artistes en résidence.

Pour cette nouvelle édition du programme – qui s'étendra jusqu'en 2027 – trois profils résolument complémentaires ont ainsi rejoint les forces créatives de l'ensemble : la cheffe d'orchestre et pianiste **Clémence Le Gac**, le vielliste, compositeur et improvisateur **Romain Baudoin** et la compositrice et santouriste franco-iranienne **Farnaz Modarresifar** *.

Depuis 2024, ces trois profils sont régulièrement associés à Ars Nova, et ce suivant trois axes :

- Dans le cadre de projets individuels, qui mettent en valeur le travail, les compétences et l'univers esthétique et culturel personnel de chaque artiste au contact de l'ensemble Ars Nova ;
- Grâce à des projets communs, initiant une rencontre entre les sensibilités créatives des trois artistes aux côtés des interprètes d'Ars Nova ;
- À travers des projets imaginés et conçus en coopération étroite avec les différents partenaires de l'ensemble, afin d'encourager la rencontre avec les populations et les territoires.

Concerts, projets pluridisciplinaires, actions pédagogiques, cartes blanches...

Autant d'occasions de faire rayonner le travail de trois artistes en région Nouvelle-Aquitaine, en France et à l'international, pour propulser, avec audace et conviction, des projets innovants à la croisée des musiques classiques contemporaines et des pratiques instrumentales traditionnelles.

* Suite à l'admission de Farnaz Modarresifar en tant que pensionnaire résidente auprès de la Villa Médicis à Rome (septembre 2025 - août 2026), sa résidence artistique auprès de l'ensemble Ars Nova est reportée.



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

GREGORY VAJDA

CHEF PRINCIPAL ASSOCIÉ POUR 2024, 2025 ET 2026

Directeur musical du Huntsville Symphonic Orchestra, du Portland Festival Symphony (USA) et du Savaria Symphony Orchestra (Hongrie), directeur artistique du UMZE New Music Ensemble et directeur des programmes de la Fondation Peter Eötvös (Hongrie), le compositeur et chef d'orchestre hongrois **Gregory Vajda** a été le tout premier artiste en résidence auprès de l'ensemble Ars Nova dans le cadre du programme triennal de compagnonnage inauguré en 2020. Lors des saisons 2021-22-23, Gregory Vajda était ainsi très régulièrement aux côtés de l'ensemble Ars Nova afin de développer des projets de création et de transmission.

Une collaboration qui a non seulement pris forme à l'occasion de plusieurs projets phares portés par Ars Nova, tels que « L'Analphabète », « Telle est la question », « Laborintus II » ou encore « Between Dusk and Dawn » (concert et enregistrement phonographique), mais qui s'est également matérialisée par de nombreuses interventions conjointes au service de la formation de jeunes professionnel·le·s, telles que l'European Creative Academy for Music & Musicians - Annecy (éditions 2021, 2022 et 2023) ou encore le programme de mentorat de la Peter Eötvös Foundation - Budapest (2022 et 2023).

Si la résidence de Gregory Vajda s'est officiellement clôturée en novembre 2023 à l'occasion du concert des 60 ans de l'ensemble, le compositeur et chef d'orchestre reste, toutefois, étroitement lié à Ars Nova : à l'initiative de la direction et en réponse également à la demande enthousiaste de l'unanimité des interprètes de notre formation, il bénéficie ainsi du statut de chef principal associé (2024-25-26).

L'ensemble Ars Nova et ses équipes se réjouissent de la poursuite de cette collaboration fructueuse au service de la création artistique et de la transmission, qui - aussi riche au niveau professionnel qu'au niveau humain - continue à produire des synergies concrètes et durables.



CHEF PRINCIPAL ASSOCIÉ

INGÉNIERIE CULTURELLE

Au-delà des collaborations artistiques qui le lient à ses partenaires, l'ensemble Ars Nova s'investit également, dans certains cas, via un axe d'ingénierie culturelle.

Depuis 2021, l'ensemble Ars Nova accompagne ainsi les équipes organisatrices du festival ElectroSession de Saint-Palais-sur-Mer dans le développement de leur stratégie de communication. Un partage d'expertise qui s'est notamment matérialisé par la création des affiches officielles des éditions 2022, 2023, 2024 et 2025 de l'évènement (voir ci-dessous).

De même, plusieurs jeunes structures culturelles implantées à Poitiers (telles que le Rézo Musa) bénéficient, ponctuellement, d'un accompagnement par transmission de compétences (administration, gestion, production, communication...). Un soutien qui prend appui sur les ressources et expertises de l'équipe permanente de l'ensemble Ars Nova.



L'ENSEMBLE ARS NOVA EN QUELQUES LIGNES

Fondé en 1963 par le compositeur et chef d'orchestre Marius Constant, Ars Nova est la première formation instrumentale dédiée aux musiques de création en France et dans le monde.

Ardent défenseur d'un pluralisme esthétique et d'une diversité de formats, l'ensemble tend à ouvrir des points d'accès surprenants et inspirants aux œuvres nouvelles et aux artistes de notre temps. Participant à l'émergence et la valorisation de certains des plus grands talents de notre temps (Pascal Dusapin, Betsy Jolas, Régis Campo...), l'ensemble instrumental a également assuré la création de plusieurs chefs d'œuvre du XX^e siècle, tels que « Des Canyons aux Étoiles » d'Olivier Messiaen (1975), de nombreuses œuvres de Maurice Ohana, ou encore « La Tragédie de Carmen », adaptée par Marius Constant, mise en scène par Peter Brook et créée en 1981 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Fort de cet engagement, l'ensemble Ars Nova et ses équipes poursuivent cette mission de construction d'une histoire vivante et plurielle de la musique d'aujourd'hui.



ÉQUIPE PERMANENTE

Administratrice de production
Béryl BEGON : begon@ars-nova.fr

Assistante de direction
Agnès COSNIER : contact@ars-nova.fr

Administratrice
Charlotte LE SOURD : admin@ars-nova.fr

Coordinatrice de projet et de la communication
Stéphanie MOLTER : coordination@ars-nova.fr

Directeur général et artistique
Benoît SITZIA : sitzia@ars-nova.fr



Artiste associé au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Ars Nova ensemble instrumental est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem / La Culture avec la Copie Privée, de la Spedidam et de la Maison de la Musique Contemporaine. Affilié au CNM - Centre national de la musique, Ars Nova est membre de Scène ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA.

La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Ars Nova. Ars Nova bénéficie également du soutien de la Fondation Tissier-Grandpierre - Institut de France et de la SG Tarneaud.



www.ars-nova.fr



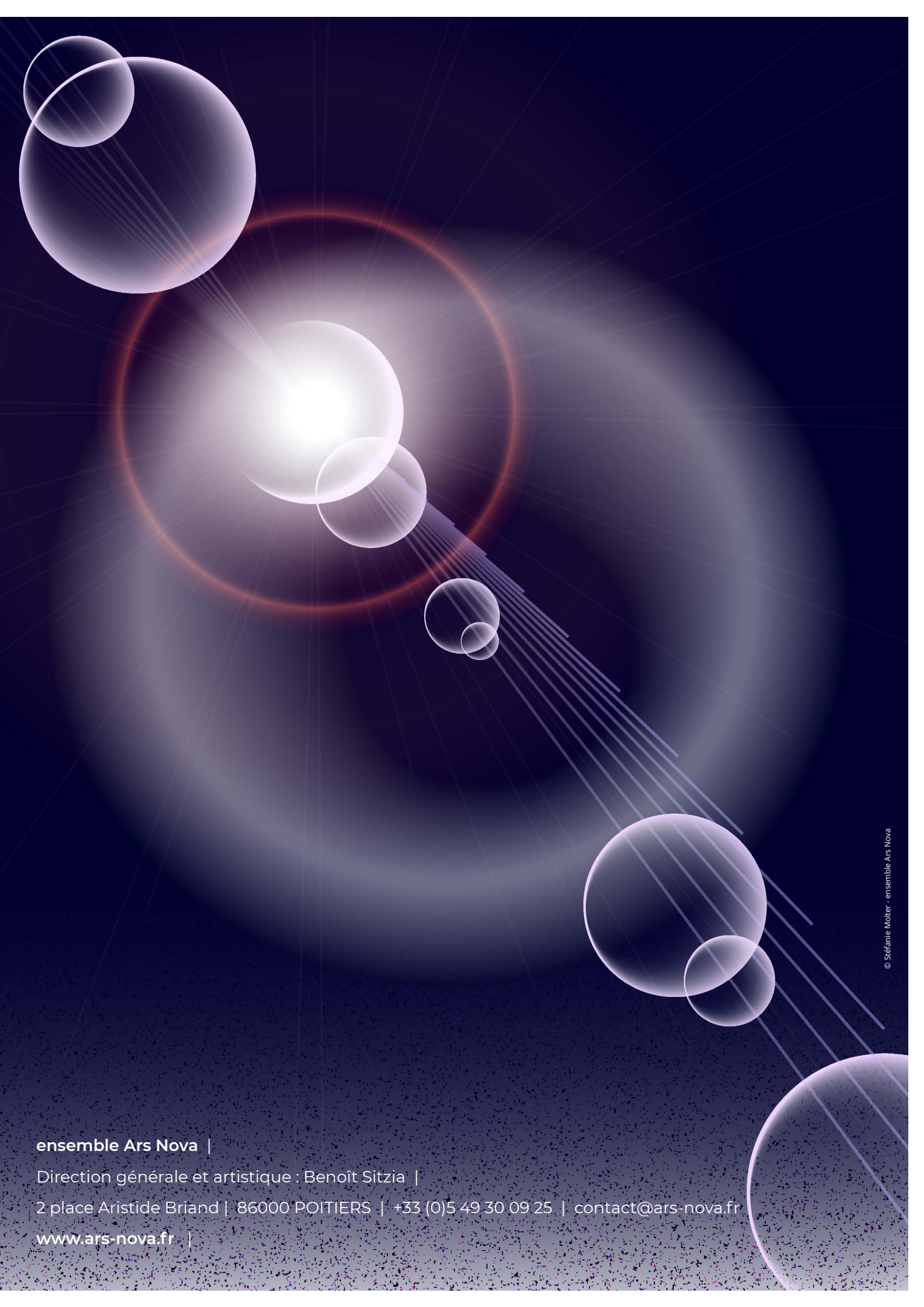
@arsnova_ensemble



@EnsembleArsNova



@ArsNovaEnsemble



© Stéphanie Molter - ensemble Ars Nova

ensemble Ars Nova |

Direction générale et artistique : Benoît Sitzia |

2 place Aristide Briand | 86000 POITIERS | +33 (0)5 49 30 09 25 | contact@ars-nova.fr

www.ars-nova.fr |